

LES

MILEZ.
R

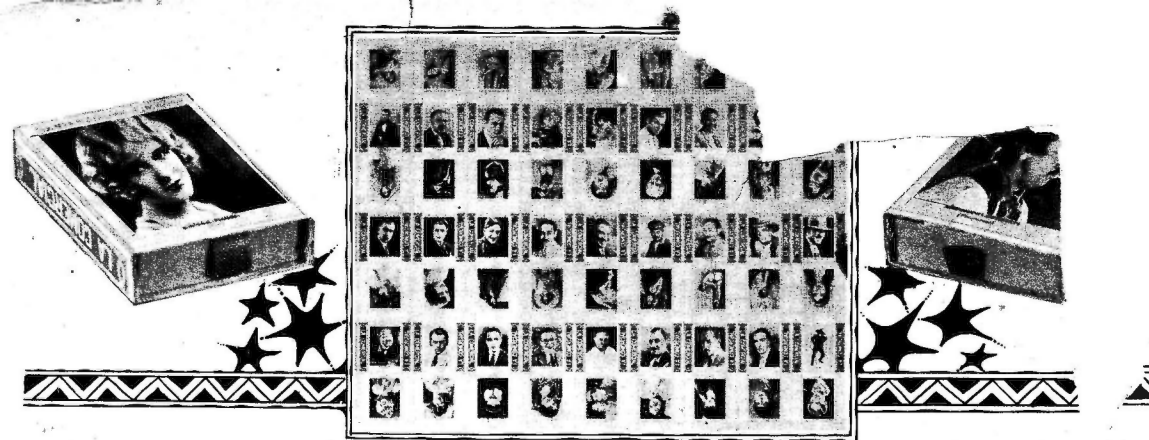


¡Confesión con absolución!

VOL. XII

AGOSTO 26 - 1928

No. 35



La nueva colección de estrellas y escenas del cine, de los fósforos "La Comercial"

La encontrará usted en las nuevas cajetillas de fósforos que acaban de ser puestas a la venta. Consta la colección de ochenta modelos distintos, seleccionados especialmente de los archivos de la revista *Carteles*, entre las últimas y más interesantes fotografías de *Cinelandia*.

Insista en que sus fósforos sean de "La Comercial" y así podrá usted reunir esta bellísima colección.

La gran industria fosforera ACEBO, SIMÓN & Cía., fabricantes de los fósforos "La Comercial", ha elegido al Sindicato de Artes Gráficas de la Habana para el grabado e impresión de esta magnífica colección que aparece en sus envases.

La competencia en las actividades mercantiles de la época presente ha acostumbrado al público a exigir siempre **LO MEJOR**. De ahí que las grandes industrias nacionales elijan invariablemente al

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Como máxima garantía de que, en sus impresos y propagandas, la aspiración del público quedará plena y absolutamente satisfecha.

ALMENDARES Y

LA HABANA



**¡Qué Fragancia Fascinadora!
¡Qué Suavidad Deliciosa!**



Esto sólo se puede decir del Talc Egyptian (Talc Egypcio) de Palmolive. Pues está hecho del más fino, suave y puro talco italiano, impregnado de un refinado perfume que seduce.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cutis deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

Este talco superfino es ideal para el tierno cutis de los niños.

Árbol Seco y Peñalver

TALC EGYPTIAN
Fragante como una Flor — Ligero como el Aire

TS 2

**El organismo del niño exige
un desayuno alimenticio**

Los médicos están de acuerdo en que Quaker Oats es un alimento ideal

Toda madre que descuida el desayuno de sus hijos antes de que se marchen al Colegio los expone a graves consecuencias, físicas y mentales, dicen los médicos.

Las asignaturas más difíciles se dan por la mañana. Entonces es cuando la inteligencia debe estar en su apogeo y el organismo repleto de energías. Un desayuno adecuado proporciona las energías necesarias para estudiar mientras que uno deficiente hace que el niño aparezca torpe y que carezca de salud. De ahí

que un buen desayuno sea la comida más importante del día, tanto para los niños como para los adultos.

Quaker Oats es el alimento predilecto para el desayuno en todos los países del mundo porque abunda en substancias que proporcionan energías, que forman huesos y músculos y que proporcionan los minerales y vitaminas esenciales para la salud.

Quaker Oats deleita a los niños. No hay que instarlos a que lo tomen.

Se prepara muy fácilmente y es tan delicioso y nutritivo que con su uso queda resuelto el problema del desayuno para toda la familia. 1574.

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

“SAL DE FRUTA” ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

¿DONDE ESTA ASEGURADO?

Esta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPANIA DE SEGUROS “CUBA”

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

OBISPO 75

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS
ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

S O C I A L

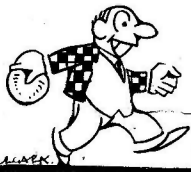
Sólo cuesta **409**

**American Photo
Studios**

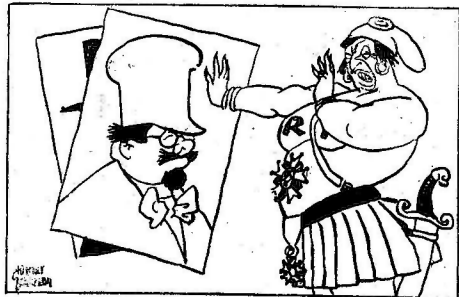
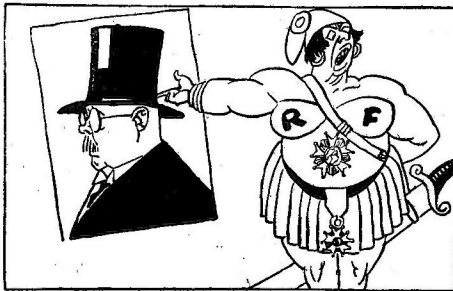
FOTÓGRAFOS DEL
GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana



HUMOR



COMO QUIERA OUE TE PONGAS

Francia.—Señores: mientras tengamos en Alemania un gobierno conservador que sueñe en la revancha como éste, es imposible que pensemos en el desarme y en la evacuación de la Rhenania.

La misma.—¿Cómo? ¿Un gobierno de izquierda en Alemania? ¡Quién protegerá ahora a mi pobre país de la ola sanguinaria del bolchevismo, y cómo podemos pensar en el desarme y en la evacuación de la Rhenania!

(De Kladderadatsch)



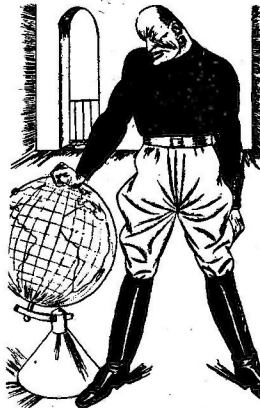
—Perdón, señor. ¿Es usted el camarero de cubierta?
—Oiga!!! Si yo soy el camarero, ¿cómo demonios se imaginará usted al capitán?

(De Life)



—No me explico, joven imberbe, cómo ha tenido usted el atrevimiento de besar a mi hija en la obscuridad!
—Eso es justamente lo que yo he pensado al verla a la luz.

(De Le Rire)



Mussolini: El Polo Norte se declara en contra nuestra. Hubiera debido contentarme con el sur de Tirol!

(De Simplicissimus)



Ella: Y, después de todo ¿para qué sirve todo esto?

Él: Por lo menos sirve para establecer comparaciones

(De Tagarella)



—Poco a poco, Anita, que así es como pescó marido mi prima.

(De Le Sourire)



—¿Tú crees que un hombre puede amar simultáneamente a dos mujeres?

—Siempre que la otra no lo sepa...

(De Tagarella)



Poincaré: ¿Cómo? ¿No estás contenta? ¡Y yo que te he arrancado de las garras tu tonas!

(De Simplicissimus)

CONCURSO DE CUENTOS DE "CARTELES"

Publicados ya en nuestra revista los cuatro cuentos seleccionados por el Jurado como los mejores remitidos al concurso, estamos recibiendo ya un número enorme de cupones, conteniendo los votos de nuestros lectores a favor del cuento que a cada uno de ellos le ha parecido mejor.

**"EL RENUEVO", "FATALISMO"
"LA CIRCULAR 35" y "FRATRICIDIO"**

son los títulos de los cuatro cuentos que se disputan el primer premio, que será otorgado definitivamente al que obtenga mayor número de votos.

¿CUÁL DE ESTOS CUENTOS LE HA GUSTADO MÁS?

Si no lo recuerda, búselos en los números 27, 28, 29 y 30 de CARTELES, y reléalos. Cuando haya formado su opinión, exprésela llenando con el título del cuento que le guste, los seis cupones que CARTELES ha publicado en sus números del 27 al 32, y remita esos cupones por sobre cerrado al Sr. Jefe de Redacción de CARTELES, Almendares y Bruzón, Habana. Cuba.

**ATENDIENDO A LOS RUEGOS
QUE SE NOS HAN HECHO**

y teniendo en cuenta que nuestra revista se lee profusamente en el extranjero, hemos resuelto ampliar el plazo de recepción de cupones, con objeto de que nuestros lectores de la América del Sur puedan emitir sus votos y hacer pesar su opinión. Por tal motivo el resultado final del Concurso se dará a conocer en el número correspondiente al

DOMINGO 2 DE SEPTIEMBRE.



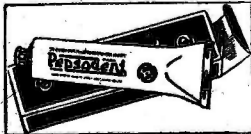
Para Blanquear la Dentadura Librela de la Película Opaca

**Y protéjala así contra muchos males graves de los
dientes y las encías**

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimina la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para usted este método nuevo.

Numerosas son las estrellas del teatro y del cine que han hecho este experimento. Les ha puesto de manifiesto este



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

auxiliar de belleza, que es uno de los más importantes.

Este método científico de cuidarse los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá usted la película.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo usted ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Depto. C.
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubito para 10 días a

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-116-5

**Tennis
ZIPPS**
pidalos en todas partes

Goodrich

Únicos distribuidores en Cuba, MENÉNDEZ Y Cía., S. en C. Ricla 19. Apdo. 216. Habana



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.,—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un fino y sugestivo cuento psicológico titulado Nupcias, en el que Eugenio L. Berón, uno de los más distinguidos cuentistas argentinos de hoy, hace un estudio cuidadoso del alma femenina.

Vea también una crónica interesantísima en la que nuestro corresponsal en París, Alejo Carpentier, nos habla del Teatro Académico Judío de Moscú, actualmente de visita en Francia. Carpentier considera a esa compañía como "la más extraordinaria organización dramática que haya visitado la Europa occidental", y al referirse a ella hace de paso un agudo análisis de



las causas determinantes de la crisis teatral que hoy se experimenta en todo el mundo.

Otra nota atractiva del próximo CARTELES es un nuevo capítulo del libro Del casco al gorro frigio, en el

que Gonzalo de Quesada y Miranda nos narra sus impresiones de la gran guerra. Este capítulo se titula El hombre que no tomó a París y en él se destaca de manera vigorosa la personalidad del General Alejandro von Kluck, jefe de los ejércitos alemanes que se lanzaron sobre la Ciudad Luz.

Además de estas interesantes notas literarias, y de nuestras secciones deportiva, musical, infantil, etc., daremos una completísima información gráfica de todos los acontecimientos que ocurran durante la semana, tanto en Cuba como en el extranjero.

Veramon

Schering

Dolores de muelas

pueden presentarse muy súbitamente. ¡Cuántas veces habrá hecho Vd. esta experiencia! Acuérdesse de los malos ratos pasados y se decidirá a ser más previsora en el futuro. Cuide de tener siempre a mano un tubo de Veramon, que es el calmante moderno para cuya elaboración han sido aprovechados los últimos adelantos de la ciencia médica. Por ello es el Veramon de la Casa Schering de Berlín no sólo de la más alta eficacia, sino carece también por completo de efectos nocivos sobre el corazón, no causa cansancio y no produce sensación desagradable de calor. Insista en el envase original: tubos de 10 y 20 tabletas de 0,4 gr.



80315718

LA TRAGEDIA DEL OTRO POLO



El Pueblo:—Ya no es MI hambre la que me preocupa



DEFENSA COLECTIVA

CABAN de ser designadas las subcomisiones que han de auxiliar en sus tareas a la Comisión de Defensa Económica, creada por el decreto de fecha 29 de marzo del corriente año. El hecho tiene una importancia trascendentalísima. Por primera vez, en el transcurso de nuestra vida independiente, se registra el caso de un gobierno cubano que concibe y pone en práctica un programa de acción económica. Y por primera vez, también, se desechan los formalismos burocráticos habitualmente usuales en tales casos, invitando a los expertos técnicos y a caracterizados representantes de las clases productoras a colaborar en esta ingente labor de buen gobierno.

Viene al caso recordar que la Comisión de Defensa Económica tiene por objeto el estudio y resolución de los problemas afectos al mejoramiento de las condiciones de vida del obrero; desarrollo de un sistema de inmigración; fomento de la agricultura; creación de un Instituto Técnico Agrícola Industrial; establecimiento de un amplio sistema de comunicaciones; desarrollo de la marina mercante nacional; auge y desenvolvimiento de nuestros principales puertos; creación de puertos francos y zonas libres; reforma del sistema tributario; establecimiento de un sistema bancario propio; perfeccionamiento de las oficinas de estadísticas del comercio y las industrias; concertación de tratados comerciales; inversión de los recursos provenientes del plan de obras públicas y estudio para ampliarlos; reparto de tierras del Estado a los agricultores, y colaboración en las tareas de la Comisión Técnica Arancelaria.

Durante nuestro primer cuarto de siglo de vida nacional, la radical transformación de nuestras instituciones políticas no alteró en su esencia la estructura económica del país. Cuba, libre y soberana en el orden político, continuó ofreciendo en el orden económico las tradicionales características de una factoría colonial. La preponderancia exorbitante de la industria azucarera, desarrollada a impulsos de la inversión de fuertes capitales extranjeros, acentuó esas características. El azúcar y el tabaco, artículos exportables, absorbieron casi por completo nuestras energías productoras, con mengua de la producción para el consumo y grave daño de la economía colectiva. En manos de entidades extranjeras las principales fuentes de producción, las empresas bancarias, las compañías de transporte y muchas empresas de servicios públicos, y también en manos de entidades o individuos extranjeros la mayor parte del comercio y las industrias, nuestra república soberana resultaba económicamente un país de plantaciones e inversiones, lo que equivale a decir un país de explotación.

Pese a esas desfavorables condiciones, agravadas por el prejuicio que discernía a los cubanos el dictado de ineptos para empresas industriales y mercantiles, llegando hasta el extremo de agravar a nuestros guajitos con la falsa premisa de que rehuyen las faenas de la zafra azucarera en su fase agrícola, durante el cuarto de siglo en que los gobiernos ignoraron oficialmente la evolución económica del país, el cubano se ha ido abriendo paso en la esfera de las actividades productoras. Tienen estos avances de nuestros conterráneos el doble mérito de la espontaneidad y de haberse realizado "contra viento y marea". Difícil se hizo, en efecto, merced a los consabidos prejuicios, el acceso de los cubanos al dominio de la técnica industrial y mercantil. La emigración, de una parte, que permitió a muchos conterráneos nuestros adiestrarse en el extranjero, y de otra parte

las vinculaciones familiares, fueron abriendo brecha en el recio muro de los prejuicios. Quedan, empero, otras dificultades, tales como el monopolio de las grandes empresas de crédito por entidades extranjeras, los transportes, los malos impuestos, la falta de estímulo oficial, las inmunidades que usufructúan poderosas compañías azucareras, y otras tantas que contrarían la expansión de nuestras actividades en el vasto campo de la producción.

Cuba, sin una política económica propia y con los instrumentos de producción y de cambio en manos de entidades extrañas, no llevaba trazas de ser la "Cuba cubana" anhelada por el insigne José Antonio Saco. En vano existían y aun existen ilusos que se dejan deslumbrar por el espejismo de las estadísticas de nuestro comercio exterior. Mientras que esas estadísticas registran anualmente cifras que se elevan a trescientos o cuatrocientos millones de pesos, y en la tristemente famosa era de las "vacas gordas" se aproximaron al millar de millones, continuamos siendo un pueblo pobre que vegeta en un país rico. Porque esa balumba de millones representa capitales que no son nuestros, porque nuestra contribución al extranjero por lo que consumimos es excesiva, y porque además de las exportaciones visibles, que acusan superávit sobre las importaciones, tenemos una exportación invisible, por concepto de dividendos de compañías extranjeras que aquí operan, fletes marítimos, seguros de todas clases y giros de inmigrantes residentes, cuyo monto exacto se desconoce, pero cuya ascendencia anual puede estimarse en cientos de millones de pesos.

A remediar ese desorden orgánico, removiendo para ello hasta sus más profundas raíces, viene la política económica que está desarrollando el actual Gobierno. A la Comisión de Defensa toca la tarea de coordinar la acción de fuerzas que ya están en actividad. La reforma arancelaria y el establecimiento de escuelas para la preparación técnica industrial y mercantil de la juventud cubana, fueron los primeros jalones indicadores de un feliz acierto. Ahora nos aproximamos a la meta, con el programa de un vasto plan de conjunto. Los principales aspectos de la vida nacional, por lo que tiende a la satisfacción de las necesidades colectivas, quedan enfocados dentro de ese programa.

Con mayor frecuencia de lo que sinceramente desearíamos, hemos censurado desde estas columnas de CARTELES sensibles desaciertos administrativos de este Gobierno y de sus predecesores. En ningún caso nos movió la inquina ni el apasionamiento partidista. Procuramos, y hasta ahora lo hemos logrado, actuar en un plano de estricta equidistancia con respecto a las agrupaciones políticas y a los hombres que dentro de ellas luchan entre nosotros por la conquista del poder y el usufructo de las ventajas que proporciona. Sin prevenciones contra nadie y sin compromisos que coarten la imparcialidad de nuestros juicios, sobre los puntos de vista, los afectos o antipatías puramente personales nos place destacar siempre lo que conceptuamos como de conveniencia colectiva. Por eso experimentamos un legítimo regocijo al tributar efusivo aplauso al programa de acción económica que está desarrollando el actual Gobierno. Porque se trata de una política constructiva que sin agredir a nadie tiende a nuestra mejor defensa, a la que consiste en robustecer los organismos vitales de la nacionalidad cubana.

La Maldición del Mar

Cuento por Robert E. Edwards

(Traducción especial para CARTELES, por J. M. Valdés Rodríguez.)

LOS dos bravucones más jactanciosos y penderos, los dos bebedores más fuertes del pueblo de Faring eran John Kulrek y Lie-lip-Canool, su compinche y camarada. Más de una vez detuvo yo, chiquillo desmelenado y sucio, el paso al cruzar frente a la puerta de la taberna y escuchar sus juramentos y salvajes cantos de mar entre temeroso y admirado ante aquellos dos salvajes piratas.

Siempre las gentes de Faring los miraron con temor y admiración porque evidentemente no eran ellos como los demás hombres del pueblo: no se contentaban con las expediciones de comercio barloventando a lo largo de las costas, sorteando en las aguas poco profundas los agudos arrecifes. ¡Nada de esquife ni pequeño balandro...! Realizaban viajes largos, más largos que los de ningún otro hombre del pueblo, siguiendo las rutas de los grandes navíos, arrastrados por las corrientes, sobre el lomo gris de las olas embravecidas, hasta lejanas y extrañas tierras.

Aun recuerdo como se alteraba la vida del pequeño pueblo cuando volvía de sus expediciones John Kulrek, trayendo junto a sí al furitivo Lie-Lip, y cruzando la plancha, fanfarrón y jacarandoso, con sus vestidos de mar oliendo a brea y en el ancho cinturón de cuero el agudo puñal siempre presto, se lanzaba por las calles del pueblo, repartiendo saludos y sonrisas a sus amistades y besos a las mujeres que se aventuraban demasiado cerca de él, hasta llegar a la taberna. Los vagos y perdidos les rodeaban, adúladores y lisonjeros, riéndoles estrepitosamente sus sucios juramentos y blasfemias. Para los dos truhanescos taberneros y algunos de los vecinos, estos dos hombres de palabra brutal y espantosas hazañas en los Siete Mares y en países de fábula, eran dos valientes caballeros, naturalmente nobles, dignos de todos los honores.

Todos les temían por igual. Así, cuando pegaban a un hombre o insultaban una mujer, los vecinos re-

zongaban... pero se retiraban a sus casas. Cuando la sobrina de Moll Farrell fué deshonrada por Kulrek, nadie se atrevió a expresar en palabras sus pensamientos. Moll no se había casado y vivía con aque-

lla sobrina a la que había criado y amaba como a una hija en una pequeña choza en la playa, tan cerca de la orilla, que en la marea alta las olas llegaban casi al umbral. Moll era una vieja pequeña y

mugrienta; nunca dirigía la palabra a los vecinos y tenía entre ellos fama de bruja. Cuidaba de sí misma cubriendo apenas sus frugales necesidades alimenticias con mariscos.

La muchacha era muy linda, vanidosa y tonta, fácil por lo tanto de embaucar; así, cedió con facilidad ante los astutos halagos de John Kulrek.

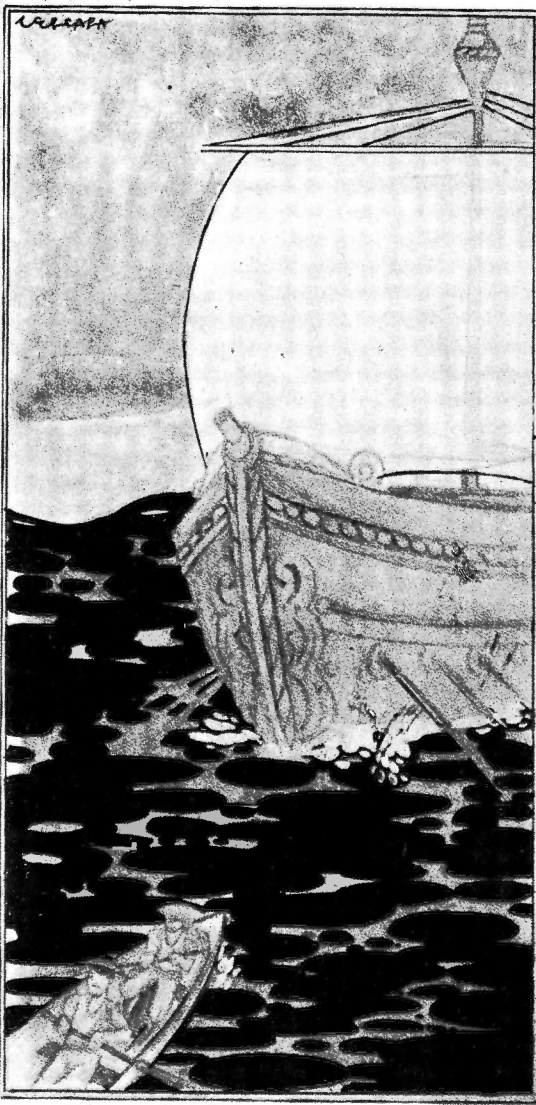
Era un día de invierno, frío y sin sol, con un viento del Este constante como una navaja. La vieja Moll entró por las calles del pueblo gritando y llorando que su sobrina había desaparecido. Todos se lanzaron a buscarla por la playa y tierra adentro, por entre el manigual; todos menos John Kulrek y sus compinches que se quedaron en la taberna jugando y blasfemando.

El monstruo gris incansable, se agitaba bramando entre los arrecifes. Toda la noche buscamos, oyéndolo rugir y gemir, hasta que a la turbia y fantasmagórica luz del amanecer, depositó el cuerpo de la sobrina de Moll casi en el umbral mismo de la choza.

Su cara pálida como si fuera de cera, estaba apacible y tranquila; tenía los brazos cruzados sobre el pecho y las olas grises y espumosas parecían planificar cuando rozaban sus miembros finos y frágiles. Los ojos de Moll parecían de piedra, fijos sobre el cuerpo de su sobrina. No habló una palabra hasta que John Kulrek y su banda de vagabundos, se acercaron trayendo aún en las manos los cubiletes y los vasos. John venía borracho; las gentes le volvieron la espalda, y se adelantó hacia Moll riéndose, y mirando al cuerpo de la muchacha dijo:

—¡Por todos los diablos, Lie-lip, mi querida se ahogó ella misma. ! Lie-lip rió con su boca torcida. Siempre había odiado a Moll porque había sido quien le había llamado por primera vez Lie-lip.

Entonces John Kulrek alzó su cubilete, balanceándose sobre las piernas y dijo:



—¡A la salud del espíritu de esta muchacha!

Todos estaban horrorizados. . . . Entonces Moll Farrell habló. Sus dientes parecían morder las palabras, coreadas por las olas, y un estremecimiento de terror corrió a lo largo del grupo.

—¡¡En nombre de Beliaí, Príncipe de las Tinieblas, yo te maldigo. . . . John Kulrek! . . . ¡Que la maldición de Dios caiga sobre tí, John Kulrek, por los siglos de los siglos, ¡por toda la eternidad! ¡Ojalá mueras de una muerte sangrienta y te retuerzas en las llamas del infierno por millones y millones de años! . . . ¡Yo te maldigo en el nombre del mar y de la tierra y del aire y del fuego! ¡En nombre de los demonios del océano y de los demonios de los pantanos, de las furias de los bosques y los espíritus de las montañas! . . . Y, tú. . . —y tu dedo descarnado y largo apuntaba a Lie-lip, que retrocedió pálido y tembloroso. . . . —tú serás la muerte de John Kulrek. . . . y él será tu muerte. . . . Conducirás el alma de John Kulrek a las puertas del Infierno. . . . y él te llevará a la horca. . . . ¡Yo coloco, John Kulrek, el sello de la muerte sobre tu frente! . . . Tú vivirás en el terror. . . . y morirás muy lejos sobre las ondas grises del océano. . . . Pero el mar que recogió en su seno el alma de la inocencia, no querrá la tuya y arrojará tu vil cuerpo sobre las rocas. . . . Por siempre jamás, John Kulrek, —y habló con tal intensidad que la sonrisa de burla en los labios de los bebedores se trocó en mueca de terror. . . . — el mar rugirá por las víctimas que no guarda. . . . ¡Antes que la nieve de las montañas se derrita, John Kulrek. . . . tu cuerpo rodará a mis pies y yo escupiré a tu cara. . . . ¡y quedará contenta! . . .

Poco después Kulrek y su compinche zarparon para un largo viaje.

Cada día que pasaba Moll parecía estar más flaca y mugrienta, y sus ojos brillaban con una luz extraña. Los días corrían y las gentes murmuraban que los días de Moll estaban contados pues más parecía un fantasma que una mujer; pero ella continuaba viviendo y rehusaba toda oferta de ayuda.

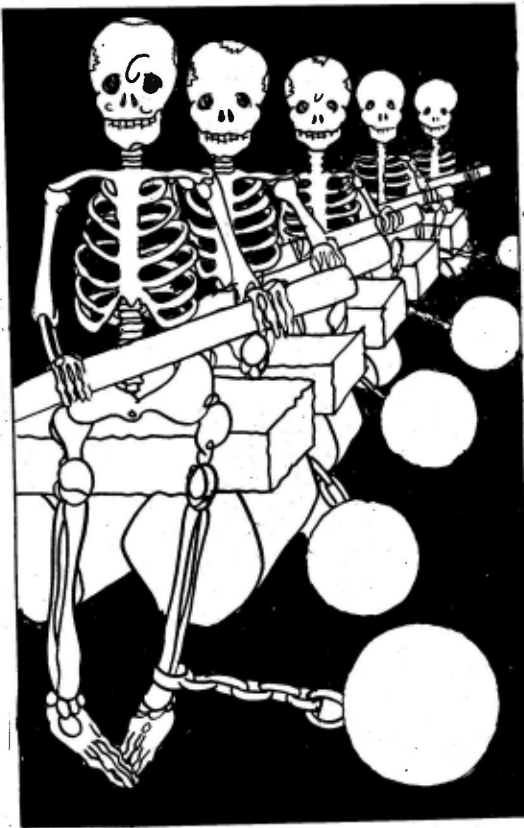
Fué aquel un verano corto y la nieve en los barrancos y desfiladeros de la montaña no llegó a derretirse. Cosa tan poco usual fué objeto de los comentarios de los vecinos. Al caer de la tarde y al amanecer Moll marchaba por la

playa, mirando la nieve que brillaba en lo alto de las montañas, volviéndose luego hacia el mar; en su mirada había entonces una fiereza y un rencor intensísimos.

Se hicieron los días más cortos y las noches más largas y oscuras; la gris y helada marejada batía en las arenas y en los rompientes sus espumas blancas, mientras sopla

Nada le faltaba para llorar a Lie-lip y de repente se le vió retroceder con sobresalto: Moll Farrell venía atravesando el grupo. Por un momento se miraron silenciosos; los labios de Moll se entreabrieron entonces con una sonrisa terrible:

—¡¡¡Hay sangre en tu mano Lie-lip Canool!—dijo,—y sus pala-



el viento cortante del Este y caían la lluvia y la escarcha.

Y en un día desabrido y frío un velero entró y ancló en la bahía. Todos los perdidos y holgazanes corrieron al muelle al reconocer el velero en que zarparon John Kulrek y Lie-lip Canool. Plancha abajo se deslizaba Lie-lip más furtivo que nunca, pero John Kulrek no venía esta vez junto a él.

Atajando las preguntas, Lie-lip dijo agitando la cabeza: "Kulrek desertó en un puerto de Sumatra; se peleó con el patrón y quería que yo desertara también, pero yo quería volver a verles una vez más, mis buenos muchachos. . . ."

bras que parecían azotar el aire hicieron retroceder a Lie-lip y frotar su mano derecha sobre la manga de la chaqueta.

—¡Quitate de ahí, bruja maldita!—replicó Lie-lip con ira y a zancadas echó a andar hacia la taberna, seguido de sus admiradores.

Recuerdo que al siguiente día hacía más frío todavía y que una espesa niebla gris se echó por el Este: como un velo sobre el mar, la playa y el pueblo. Nadie salió aquel día al mar. Los que no estaban en su casa, jugaban a los dados y a las cartas o contaban historias de aparecidos y aventuras, en la taberna. De aquí que Joe, mi cama-

rada, un muchacho—más o menos de más años y yo, viéramos los primeros el comienzo de la extraña aventura que estoy relatando.

Con el atolondramiento de los pocos años, estábamos sentados en un pequeño bote amarrado a uno de los espigones, deseando el uno que el otro propusiera zarpar y sin más razón para estar allí que el levantar castillos en el aire. De repente Joe levantó la mano y señalando hacia el mar dijo:

—¿No has oído? ¿Quién puede estar afuera en la bahía en un día como éste. . . . ?

—Nadie. . . . ¿Qué has oído tú. . . . ?

—Remar o estoy más loco que un cabrito. . . . ¡Escucha. . . !

No podía verse con aquella niebla y yo no oía nada. No obstante Joe juraba que había oído el ruido peculiar de los remos golpeando en el agua. Su cara tenía una extraña expresión y dijo de pronto.

—Te digo que alguien está remando ahí afuera. Parece como si hubiera muchos botes atravesando la bahía. ¿No oyes. . . . ? ¿Bres sordo. . . . ?

Y como yo moviera la cabeza negativamente, se levantó y comenzó a desamarrar el bote.

—Pues voy a verlo. . . . Llámame mentiroso si no encontramos la bahía llena de botes, unos junto a otros como si fueran una flota. ¿Vienes conmigo. . . . ?

Sí, fuí con él aun cuando yo no oía nada. Nos encontramos, pues, en mitad de la bahía y rodeados por una niebla tan espesa, que nos impedía ver a un metro de distancia y sin que escucháramos el menor ruido. Pronto estuvimos completamente perdidos, sin tener la menor idea de donde quedaba la orilla o si estábamos marchando mar afuera; maldije a Joe por haberme metido en aquel disparatado empeño que parecía llamado a terminar con un naufragio. Pensé en la sobrina de Moll y me estremece de terror.

Cuanto tiempo estuvimos a la deriva, no lo sé. Los minutos semejabán horas y las horas siglos. Todavía Joe juraba que oía el ruido de los remos; unas veces hacia la derecha otras a proa o a popa; ahora más cercanos, luego más lejos. . . . y así durante horas y horas estuvimos de aquí para allá en busca del invisible remero.

Y cuando ya mis manos no podían casi mover el remo y se apoderaba de mí un extraño sopor y

(Continúa en la pág. 52)

Si yo tuviese un Cáncer!

por el Dr. Juan Antigua

El médico que desee conquistar prontamente las glorias y vanidades de la popularidad por medio de la prensa diaria, tiene en sus manos un recurso maravilloso: "Anunciar que ha descubierto una nueva y positiva cura para el cáncer". Y, sin embargo, triste es confesar que aparte del desahogo de charlatanería que tal proposición envuelve, la cruel estadística nos demuestra que, además del aumento gradual en todos los países civilizados de tan terrible y mortífera afección, el coeficiente de mortalidad corresponde actualmente, y en lucha por la supremacía con la injusta y despiadada tuberculosis, pasa del diez por ciento, es decir, que mueren alrededor de diez personas de cada cien, que saldan su deuda con la naturaleza.

Inmensa propaganda realizan los gobiernos, por medio de sus órganos oficiales y no menos, las ligas organizadas con nobles propósitos, para difundir no sólo los medios de evitar su incremento, aunque confesando los especialistas, que estamos todavía muy oscuros en cuanto a su patogenia, y muy digna es de aplausos toda esta labor, si no tuviese' como objetivo y declaración de infalibilidad, susceptible de ser crítica, el fatal apogema: "Sólo la cirugía cura el cáncer y ello, de preferencia en sus inicios", o lo que es lo mismo, en frases aun más expresivas: "Frente a la sospecha, si observa usted un tumor, por insignificante o inocuo que parezca, consulte al cirujano". Naturalmente, que los eminentes compañeros, especialistas en el delicado, artístico y provechoso arte de cortar, no formulan ni la sombra de una protesta. Esa es su misión, a ello han dedicado sus talentos y actividades, y su responsabilidad, termina después de sus brillantes e indiscutibles éxitos en la mesa de operaciones, al terminar las cuales cesan sus responsabilidades y nos reservan a nosotros los humildes médicos "que no operamos, los tristes finales, las inevitables recidivas, con su horrible cortejo de innumerables dolores, que conducen a la dulce y consoladora entansia de la morfina.

Consecuencia de esa disculpable

propaganda, es el aumento en el número de las intervenciones, en pos de esperanzas no satisfechas, pero también quizás la precipitación en los acontecimientos y ¡quien sabe! si el estímulo celular por la poda prematura, no sea también determinante de transformaciones histológicas. Este es un campo en el cual la investigación científica no ha satisfecho las legítimas dudas y en el que "el Noli me tangeré" de los médicos griegos, protege con un velo de desconfianza, las audacias de los modernos y valientes operadores.

Sin embargo, ante éstos, que critican la prudencia y el "compás de espera" que demandamos, o censuran con dureza la expectación, que en ocasiones es salvadora de males mayores, han iniciado campaña de divulgación contraria, cirujanos ingleses y norteamericanos, de la talla de los doctores Ellis Barker, Arbutnot Lane, Bulkey, y Mayo de Rochester, entre otros, declarando de un modo enfático, "que el cáncer es una consecuencia de la civilización, producto de la dieta refinada, desprovista de vitalidad, excesivamente compleja y rica de toxinas y sobre todo, favorecido por las angustias, nerviosidades, agotamientos y fracasos en la lucha por la existencia, que sufren en la actualidad las generaciones modernas".

Sería un tema inagotable, tratar de etiología del cáncer, y de las innumerables teorías que han tratado de explicarlo, llevando la cuestión al terreno práctico, es decir, ¿qué es lo que hay que hacer?, pregunta que nos formulan los familiares del enfermo que nos consulta, yo me pregunto, al mismo tiempo que medito la respuesta que con ansia se espera: "¿Qué haría yo, cómo me trataría yo, si yo tuviese un cáncer?"

Si no contara con los resultados de mi propia experiencia después de tantos años de ejercicio profesional, y no estuviese tan saturado de dudas y decepciones, la admirable literatura de propaganda quirúrgica me habría convencido y recurriría al cirujano para salvarme del ferreo veredicto. Pero el propio doctor Mayo, el mago operador de Rochester, tan cuidadoso de sus es-

tadísticas, después de seis años de estudios e investigaciones tan formales y minuciosas, expresa, que sólo siete personas de un millar de operados han sobrevivido, es decir, que las esperanzas y las promesas de la ciencia y del arte operatorio quedan reducidas a una fugaz desilusión.

La terapéutica contemporánea, que avanza a pasos de gigante, aprovechándose de los grandes progresos de la física, de la química biológica, ha pretendido sustituir a la cirugía, recomendando diferentes rayos, de preferencia los llamados X, el radio, la inyección de varias clases de vacunas, los metales coloidales, la electrocoagulación, la diatermia y últimamente, con grandes costos de instalación, lo que se ha denominado la "terapia profunda", en la cual se habían augurado maravillas y milagros. No necesitamos escuchar las voces de los entusiastas, ostentando sus argumentos de éxitos, que las más de las ocasiones resultan temporales y los pobres peregrinos del dolor que a esos templos recurren, además de lo dispendioso de tales tratamientos, no logran ni lo que anhela el especialista para gozar de su éxito, ni el consuelo que el amor y el cariño ansían y mucho menos suspender el inapelable fallo del condenado moral y material a la desesperación y el martirio.

Con los escasos conocimientos que hoy poseemos, en relación al cáncer, la teoría parasitaria es la que ofrece mayores posibilidades de triunfos, pero nadie discute que la existencia de cualquier clase de organismo "viviente, se mantiene por el estado de toxemia que es el normal en el hombre, debido a la forma y manera como viola todas las leyes de su fisiología. En tales condiciones, en mi caso de cáncer, comprobado el diagnóstico o siquiera sospechado, lo primero que realizaría es: procurar la eliminación de esas toxinas, y para ello, no existe recurso mejor que el que usan instintivamente los animales cuando se enferman: "el ayuno".

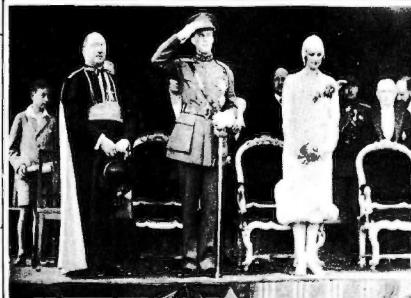
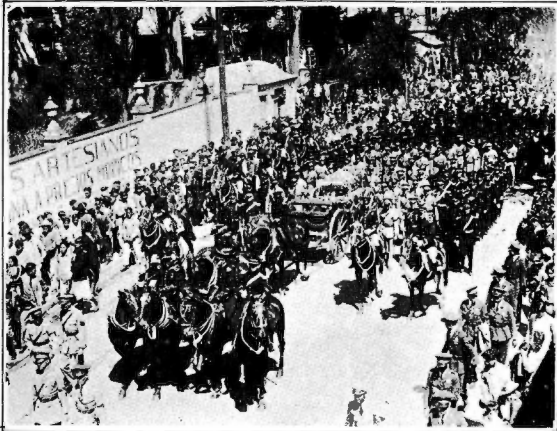
Ayunos cortos y repetidos, tal como se realizan en algunos sanatorios norteamericanos y alemanes, intercalados de una alimentación

a base de alimentos crudos, por una temporada, acompañados de grandes lavados del color, baños templados, baños de sol, y de aire, ejercicios musculares calisténicos, y sugerencias optimistas, creando la fe, renovadora fuente energética de toda victoria. Y ¡quién lo niega! Las células cancerosas atacadas en su nutrición, mueren y son rápidamente eliminadas. Curaciones de esta clase sí son efectivas y racionales. Como que la Naturaleza es la madre cariñosa y bienhechora que jamás nos explota y nos engaña.

Ahora bien, no son rosas todo el camino. El tratamiento por medio del ayuno, sin dejar de usar recursos terapéuticos, para ciertas indicaciones, tiene el inconveniente de la crisis, es decir que durante él, se pueden presentar fenómenos alarmantes, que sólo una convicción firme, la confianza, la perseverancia y la paciencia pueden hacer. Pero yo hablo de mi caso. A los enfermos, hay que conducirlos con cautela. Como el principio del desalajo está acompañado de síntomas alarmantes, algunos altubean y lo abandonan, sin comprender que tales fenómenos son lógicas consecuencias de sus acumulaciones anteriores, y, por tanto, para eliminarlas, deben sufrir de síntomas diversos; los cuales una vez agotados, se sustituyen por un período de bienestar, de tranquilidad que compensa las pruebas anteriores.

No trato de formar escuela, ni mi consejo es absoluto e imperante; personalmente entiendo que todo adulto es libre y culto lo suficiente para escoger el procedimiento que, a su juicio, pudiera salvarlo, pero contra las objeciones de los hombres de ciencia, preconizadoras de tal o cual método, están los hechos con su rudeza franca, y en ningún caso, sea por la cirugía o las emanaciones de radio o la aplicación de los llamados X, se ha evitado la recurrencia. Y ¿entonces? Lo humano, lo racional y lo efectivo, como última solución del problema, es guardar los fundamentales principios y reglas de la buena higiene y seguir fielmente los dictados de la noble y leal Naturaleza.

universales



ALEMANIA.—Fritz von Opel, el inventor del famoso "autocohete" con el que realizó pruebas sorprendentes en Inglaterra, es un deportista 100 por 100. Héle aquí al fin de su nueva canoa automóvil, de 560 H. P., con la que obtiene una velocidad de 58 millas por hora en las aguas del Rin.

MEXICO.—Un aspecto del imponente templo del santísimo santísimo sacramento, efectuado en Ciudad México. A la izquierda se ven unas estatuas más de 20 mil personas.

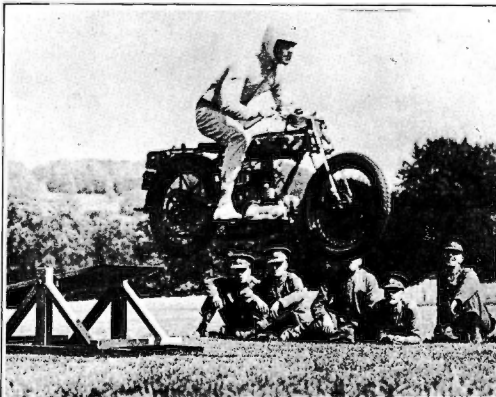
BELGICA.—Arriba: el Príncipe heredero de Bélgica, y su esposa, la Princesa Astrid, durante la ceremonia inaugural de la biblioteca de la Universidad de Lovaina, reconstruida por el donativo americano. Abajo: Man. VAN ROEY al llegar al edificio de la Biblioteca para proceder a su bendición.

INGLATERRA.— Los miembros del Real Cuerpo de Señales de Inglaterra acaban de realizar maniobras en Tidworth. Uno de los ejercicios más sorprendentes consistió en saltos de motocicleta como el que muestra esta maravillosa fotografía.

ESTADOS UNIDOS.— El Comandante, BYRD, la más aviaador americano, ofreció una comida a varios colegas en el Hotel Biltmore de New York. En la foto, hecha después de la comida, aparecen los invitados. De izquierda a derecha en el sillón: WILMER STULTZ, Mrs AMELIA LABHART y LOU GORDON. De pie: el Teniente EHELSON, Cap. WILKINS, Com. BYRD, CLARENCE CHAMBERLIN y BERT BAUCHEN.



INGLATERRA.—S. M. el Rey de España entregando su copa al capitán del team de polo de los Regimientos 17 y 21 de Lanceros, vencedor en los matches celebrados en Hurlingham.



Desde París

Johnny dirige la Danza

por Alejo Carpentier

DESPUES de hostigar nuestra impaciencia con algunos millares de carteles que invadieron todos los lugares estratégicos del boulevard, *Johnny dirige la danza*, la famosa "ópera-jazz" de Ernest Krenek, fué presentada ante el público parisiense, en el vasto y modernísimo Teatro de los Campos Eliseos.

Destino de esta obra es verse aureolada por una tormentosa atmósfera de escándalo. Su estreno en Alemania, el año pasado, motivó apasionadas polémicas. Todos los teatros que la cobijaron, supieron de silbidos, pateos y exclamaciones de protesta... Johnny, héroe de esta acción musical, pasó su silueta actualísima por todo el centro de Europa, antes de pronunciar el clásico "¿si puo?" en París... Pero, mientras que en los países germánicos, sus audacias se han academizado, haciendo que Krenek se volviera casi millonario, en Lutecia se ha vuelto a plantear el gran conflicto suscitado en el momento de su aparición. Los periódicos dedicaron incontables columnas de linotipo a la ópera famosa; los críticos musicales emitieron opiniones de una increíble divergencia, y el ciclo de las representaciones se llevó a cabo ante un público de "Johnnistas" y "Anti-johnnistas", que se encargó de acotar cada escena con violentos pugilatos de aplausos, silbidos y de-nuestos.

Desde la segunda escena, el desorden cundía. El público elegante de palcos y plateas afectaba seguir con entusiasmo las peripecias de la acción musical. Mientras tanto, los viejos wagnerianos dejaban caer frases de indignación: "¡Esto es vergonzoso!" "¡Que los lleven al asilo de locos!". Salvas de aplausos, para cubrir sus voces. Calma de unos minutos. Y el estruendo cundía de nuevo. De pronto, una voz fuerte y llena de indignación, surgía de la penumbra de las localidades altas: "¡El que no esté de acuerdo puede marcharse!" Una voz femenina, de fuerte acento germá-

nico, repetía de cuando en cuando: "¡Esto es una tomadura de pelo!" Y el coro de los estetas y músicos pobres, batiendo records de altura, junto a los plafones, lograba tranquilizar los ánimos, por momentos, dejando escuchar un poco a la orquesta y los cantantes, a causa de la elocuencia de sus insultos contra los reaccionarios.

¿Merceda el Johnny, toda la pompa de estas protestas? ... Realmente, no. Con esa ópera, el público ha sido víctima de una leyenda creada por el público mismo. Los primeros oyentes de esa partitura se dejaron sorprender y escan-

dalizar por algunos detalles de modernismo artificial y aparatoso, sin comprender que, en el fondo, se les ofrecía una producción de forma totalmente arcaica... Pero bien sabemos que, con su falta total de discernimiento, el público se ha creado una serie de pequeños convencionalismos, que aplica a todas las manifestaciones del arte, no admitiendo que estas escapen bruscamente al control de su estética de librito. En Europa, cada sector del arte sonoro tiene su público; hay público de sinfonías, público de cámara, público de canto gregoriano y público de ópera. Este

último es el menos interesante de todos, y sus juicios resultan siempre de una rara puerilidad...

Johnny tuvo que aparecer ante el buen auditorio de ópera, que aun hace cola bajo el sol, todas las mañanas, para aplaudir *Tosca* o *Lakmé*... La partitura del Johnny habría encantado al público de los conciertos. Pero el público de ópera no escuchó su partitura, llena de belleza, y se indignó ante las extravagancias de un libro cuyos personajes no actúan en trajes a lo Luis XV, ni ostentan escudos de lata policromada, ni cascos a lo *Lohengrin*.

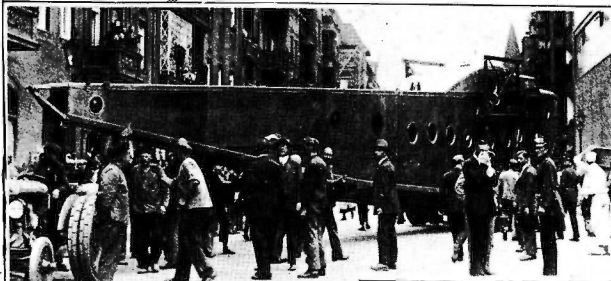
En realidad, el libro de Johnny es bien malo. Su acción quiere tener el movimiento y la velocidad de una *film* de episodios, y, según se nos dice, pretende "reflejar la vida contemporánea en todo lo que tiene de agitada y trepidante"... Manos a la obra: En el primer cuadro, nos paseamos en los Alpes, techo de Europa, con un compositor idealista, deportivo y amante de la soledad. Conoce una mujer cantante y bella, y acontece algo curioso e inesperado: comienzan a amarse. En el segundo cuadro, la cantante abandona al compositor, por unos días, marchando a París, donde interpretará sus obras. En el tercero, vemos el *hall* de un hotel, en Lutecia. Hay un jazz en escena, que alterna con la orquesta. Hay camareras que pasean aspiradores de polvo por las alfombras del *hall*... Allí acontece algo grave: la cantante, que ha probado unos *cocktails* de más, es amorosamente perseguida por Johnny, saxofonista y director del *Jazz*, suerte de Paul Whiteman de color. Aparece Max, un joven violinista, que se cree en el deber de proteger a la dama. La linda cantante se muestra agradecida, tan agradecida que, momentos más tarde—efectos malignos del *cocktail*—cederá ante las apasionadas instancias del virtuoso, permitiéndole una tierna visita a su habitación... Pero Johnny lo ha visto todo. Johnny no perdona. Y, en venganza,

(Continúa en la pág. 56)



Cartel anunciador de *Johnny dirige la danza*.

DOS COLOSOS DEL AIRE.



La cola del Rohrbach "Roma", en la que están colocadas las literas para uso del pasaje y de la tripulación.

EL "CONDE ZEPPELIN" Y EL ROHRBACH "ROMA"

Alemania acaba de dar una nueva prueba de su pujanza industrial y de su insuperable espíritu de empresa construyendo las dos mayores aeronaves del mundo en las dos divisiones fundamentales de las máquinas aéreas: aparatos más pesados que el aire y aparatos más ligeros que el aire. En los talleres de la Casa Zeppelin, en Friedrichshafen, se ha construido bajo la dirección del Dr. Hugo Eckener, el mayor dirigible del mundo, el "LZ-129", que ha sido bautizado con el nombre de "Conde Zeppelin" en memoria del famoso inventor de los dirigibles rígidos. Este gigante de los aires, que es una vez y media más largo que el "Los Angeles", está destinado a realizar un servicio transatlántico regular entre Sevilla y Buenos Aires. Y en los talleres de la Casa Rohrbach, de Berlín, se ha construido el mayor aeroplano que hoy existe, el hidroavión Rohrbach "Roma", que será destinado a la aviación transatlántica.

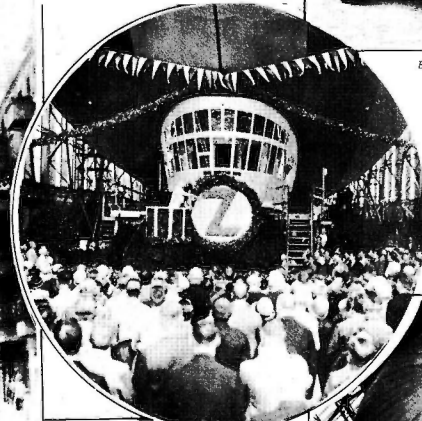
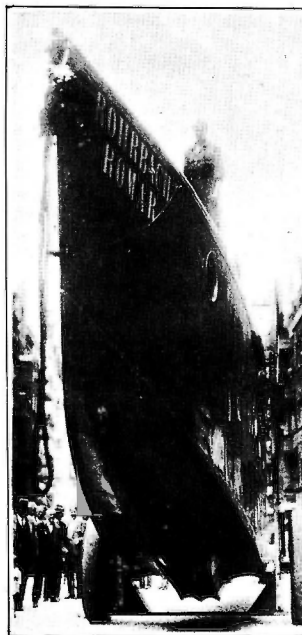


El casco del Rohrbach "Roma" pasando por las calles de Berlín en ruta hacia Travemünde, donde realizará sus primeras pruebas.

(Foto Underwood and Underwood)

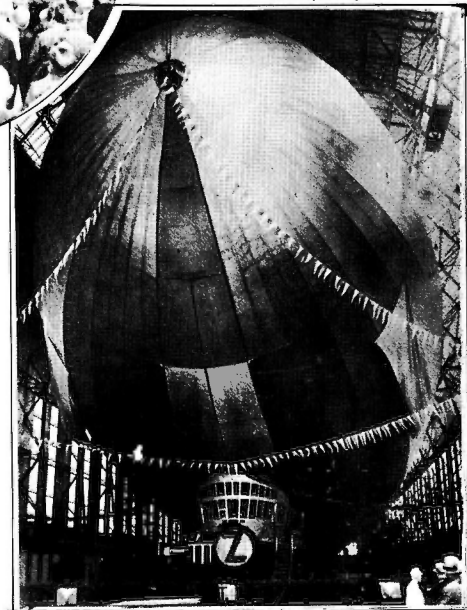
La Condes. BRANDENSTEIN, hija del Conde Zeppelin, rompiendo la clásica botella de champán sobre el casco de la glóndola principal del nuevo dirigible.

Un aspecto de la gigantesca estructura del "Conde Zeppelin", que mide 725 pies de largo.



Otro aspecto del gigantesco Rohrbach "Roma", que permite apreciar las dimensiones colosales del nuevo hidroavión. Este aparato estará equipado con tres motores que desarrollan un total de 7200 caballos, y podrá cargar 2,500 galones de gasolina. Su radio de acción es de 2,500 millas.

Un aspecto de la concurrencia que asistió al bautizo del "Conde Zeppelin", el dirigible mayor del mundo. En la tribuna de la derecha, dirigiendo la palabra al público, está el Dr. Hugo Eckener, director de la Casa Zeppelin.



La Frutería de MIGUEL

por Wenceslao Gálvez

DESPUES de varios años de cocinero en casa de una familia del país, acomodada, que a más de guisar enseñó al chino Miguel un poco de castellano, se estableció éste en una frutería que compró con los ahorros de su salario. En la casa de la familia a la que servía, sus gastos eran reducidísimos, siendo el principal el que demandaba su hábito de fumar. Los de alojamiento corrían de cuenta de la familia.

Se estableció para aumentar sus entradas y poder regresar a la China en tiempo breve. Acaso no vino a Cuba sino engañado y no por espíritu de aventuras ni deseo de conocer otros países. Aquí había hallado un pueblo diferente del suyo en religión, costumbres y artes, en el de la música sobre todo. En Matanzas, donde le tocó vivir, la colonia china no tenía círculos ni teatros, sino fumaderos de opio donde solían reunirse los asiáticos a descansar del duro trabajo y a transportarse al lejano país en el que las mujeres triunfan caminando sobre piés diminutos y trenzan los hombres su cabello largo. Una vez, los chinos residentes en Matanzas, sintieron como una sacudida y dieron fe de vida como cuerpo social independiente. Lo motivó la llegada a la ciudad yumurina, de un rico cónsul (Chin-lan-pin), personaje fastuoso, que vestía de seda de brillantes colores, paseaba en quitrín y se abanicaba, que sobrevivió algunos años en una contradanza que lleva su nombre y se bailaba en los salones. Los chinos no habían acaparado el mercado para llevarlo en canastas a las casas de familia, pese a los aguaceros torrenciales y a las huelgas que la solidaridad impuso por algún tiempo al país. Vendían dulces en tableros y también sorbetes. Los dulces no los pregonaban, anunciándose por golpes secos en el tablero con una varilla. De cada extremo del largo listón pendía una corbetera que cimbreaba al trote

peculiar del vendedor. Todavía se recuerda el repetido pregón:

"helado,
de piña,
a medio fuerte
la copa".

La copa pequeña cuya capacidad duplicaba el contenido. La frutería de Miguel era pequeña y generalmente bien abastecida. Pendían del techo racimos de verdes mamoncillos, algunos de los cuales mostraban su pulpa por los bordes de la corteza lesionada; los plátanos manzanos, los burros, los de Guinea, los dátiles, los indios, los ciento en boca..., racimos de cocos sujetos por el ombligo; y en los armatostes, las ciruelas amarillas, las campechanas, el corajo, (1) de cuyo hueso se hacían sortijas, uvas caletas, cuya semilla se convertía en trompo aéreo tan pronto lo traspasaba un alfiler, mamey colorado de pasta dulce y suave sin tener rival y cuyo hueso servía para des-

pertar en los niños la afición a la lidia de gallos, espectáculo emocionante y cruel, caimitos, tamarindo, zapotes, higos, hicos, guayaba, toronjas, pomarosa, anones, guábanas, la piña dulce y jugosa, las naranjas de china sin injertos, con más zumo y más dulce que la que ahora se come, canistel, mangos, chirimoyas, limas de piquito, mameyes amarillos o de Santo Domingo, marañones, la semilla de los cuales se convertía en caras de viejas, con un poco de habilidad. A la entrada, en un barril, los racimos de cañas blancas y de cinta que constituían la gran atracción del puesto de frutas. La caña de azúcar, que raras veces se vendía entera. Se jugaba a la caña. El juego era peligroso. Consistía en tomar un cuchillo de hoja ancha, poner una extremidad de la caña en el piso, y sujetar la otra con el lomo del cuchillo, y de pronto, volver de filo la hoja y cortar de arriba abajo la caña, lo más posible,

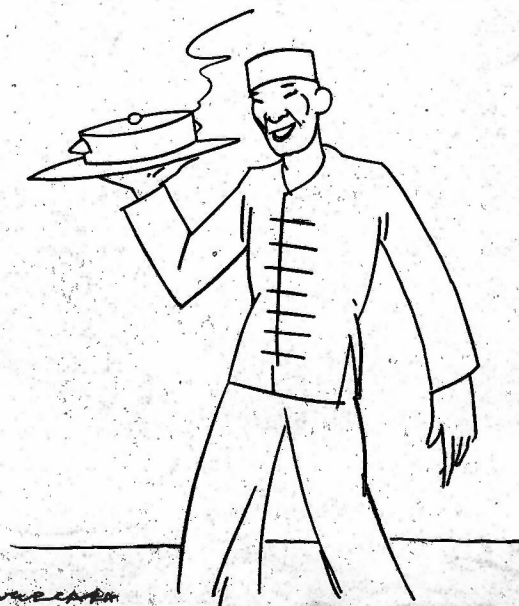
sin otra presión que la del propio impulso; luego se separaba del fruto al nivel de la cortadura y se entregaba el cuchillo al otro jugador. Después se medían los pedazos y aquel que logró cortar más cantidad había ganado y no tenía que pagar su precio. No faltaban espectadores y a veces algún jugador recibía lesiones en la pierna por falta de destreza o porque la caña, no siempre recta, hacía desviar la hoja del cuchillo.

Miguel no tomaba parte en el juego, se limitaba a vender y a recoger después las cortezas restos del combate; no era como ciertos cantineros que se ven precisados a beber cuando los dados indican quien ha de pagar las tomas. Con los frutos alternaban las viandas, legumbres y verduras donde el beorro daba su nota de frescura. Como refresco, garapiña.

Transcurrieron los años, la frutería de Miguel pasó a otros dueños y aquel realizó su anhelo de volver a su tierra con algún caudal y con su trenza lacia, larga y gris. No con el producto de sus ahorros ni de sus ganancias, sino con el dinero de la lotería que alcanzó Vicenta, a la que había ofrecido matrimonio. Se fué sin decirle adiós. Tal vez Miguel no hubiera vuelto a su tierra fiado en las utilidades de la frutería, en la que vendía también, monos de miga de pan, pintados de colores a dos por un cuartillo, tomeguines en su jauría, papalotes de colores firmes y, sin pregonarlo, helado de piña a medio fuerte la copa.

La Habana, a 5 de julio de 1928.

(1)—Del hueso del corajo se obtenía un amilo, frotando aquél sobre la piedra granítica del suelo, por uno y otro lado; y el trompo aéreo bailaba impulsado por el aire que al extremo opuesto soplaban el operador en el cañón de una pluma de dientes. La semilla del marañón no se aprovechaba como en nuestras provincias orientales, poniéndola a tostar, mucho más suave y rica que el maní.





Si es cierto que las nuevas generaciones aman el tipo ambiguo de la joven adolescente, no es menos cierto que la plenitud de la forma femenina conserva para los espíritus afinados, el encanto y la gracia que immortalizaron en el mármol los artistas helenos. Esta fotografía admirable de Nicholas Haas lo demuestra irrefutablemente.

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más
Cada día mejor

Por San Cristóbal de la Habana

por "El Curioso Parlanchín"

HE tenido el honor y la satisfacción de ser elegido para formar parte de la Comisión de Historia y Urbanismo de la Ciudad de La Habana, creada por muy laudable iniciativa—una más en su ejemplar administración—del actual Alcalde de La Habana, Dr. Miguel Mariano Gómez, con objeto de asesorar al Ejecutivo y Cámara Municipal en todo aquello que atañe a la perpetuación de las tradiciones históricas habaneras, conservación de monumentos, edificios, lápidas, etc., esclarecimiento de la verdad y rectificación de errores en inscripciones públicas, restitución de los nombres primitivos de las calles y numeración de las fincas urbanas.

Pero no solamente considero un honor—por la calidad de las personas que forman esa Comisión y la trascendencia de la labor que le está encomendada— el pertenecer a la misma, y por ello me encuentro altamente satisfecho, sino que además lo estoy también por el reconocimiento que con esa designación se hace a la labor que desde hace años vengo realizando en pro de La Habana antigua, del respeto y conservación de sus monumentos, iglesias, fortalezas, plazas, calles, rincones y edificios típicos coloniales que así lo merezcan, del conocimiento por los habaneros de hoy de las tradiciones, de las leyendas, de los acontecimientos, de los hombres, en una palabra, de la historia de nuestra vieja ciudad de San Cristóbal de La Habana.

Inicié esta labor hace ya cerca de diez años en la *Sociedad del Folklore*, fundada por José María Chacón y Calvo y que preside, y de la que es alma, así como de sus *Archivos*, el doctor Fernando Ortiz. Allí, en esa benemérita Sociedad, de la que soy Secretario, recuerdo

que presenté en una de sus primeras sesiones, una moción que fué unánimemente aprobada, designando al doctor Pérez Beato, autoridad indiscutible en esta materia, para que redactara una guía folklórica de las calles de La Habana, que pudiera servir de base y fundamento para demandar de nuestro Cabildo la restitución de los nombres antiguos a las calles habaneras.

Después, en la revista *Social*, y con el seudónimo de *Cristóbal de la Habana*, he ido recogiendo, mes tras mes, desde hace dos años, y divulgándola, la historia de nuestros principales monumentos, templos, fortalezas, palacios, ilustrada con grabados antiguos de La Habana, de mi colección particular, formada en gran parte cuando en 1921 visité la ciudad de Leipzig y adquiridos otros en Madrid, Nueva York y la propia Habana, así como de las colecciones de la Biblio-

teca Nacional y de mi compañero C. W. Massaguer.

Hace unos seis meses redacté y dirigí, por iniciativa y encargo especial de nuestro Alcalde, doctor Gómez, ilustrándolo profusamente con grabados antiguos y planos de mi colección, un álbum, *La Habana de Ayer, de Hoy y de Mañana*, con el que nuestra primera autoridad municipal obsequió a los Delegados extranjeros y cubanos asistentes a los tres últimos Congresos—Panamericano, Prensa Latina, Inmigración y Emigración— que tuvieron por sede La Habana.

Por último, en el mes de abril, y en esta sección de *Hablaurias*, volví a romper lanzas por la restitución de los nombres antiguos a las calles de La Habana, apoyando, con el calor que se merece, el proyecto, a ese fin examinado, del jefe del Departamento de Fomento de nuestro municipio, Ing. Evelio Govantes. Ese mes pronuncié tam-

bién en el Club Rotario, una conferencia defendiendo esta restitución.

Por todo ello comprenderán los lectores cuan viva tiene que ser mi gratitud y satisfacción por haberse llamado a formar parte de esa Comisión, así como mi regocijo al contemplar que la labor y las campañas de tantos años en pro de nuestra querida ciudad de San Cristóbal de La Habana, han fructificado y están en vías de estudio, para ser puestas en práctica, gracias al proyecto del Ing. Govantes y al apoyo resuelto que al mismo le ha prestado, como le presta a cuanto redunde en beneficio, prestigio y engrandecimiento de nuestra ciudad, su actual Alcalde, el Dr. Gómez, haciéndolo bueno con ello, y dejando cumplidamente satisfechos los deseos y las esperanzas que en él pusieron los habaneros cuando lo llevaron a ocupar la primera magistratura de la Ciudad, y por la aprobación, que no dudamos le impartirá a ese proyecto, después que haya sido debidamente estudiado por la Comisión de Urbanismo, la Cámara Municipal, interesados como también están los Concejales en satisfacer las demandas y los sentimientos de los habaneros y las necesidades de la ciudad.

De las labores de la Comisión de Urbanismo e Historia, iré dando cuenta en esta sección, en próximos artículos, porque tanto *El Curioso Parlanchín*, como *Carteles*, consideran obra propia, cuanto en este sentido se realice, ya que han sido aquél y éste, mantenedores y propagandistas, tan entusiastas como decididos, de toda campaña, como ésta, que redunde en pro de la historia, tradiciones y engrandecimiento de nuestra ciudad-capital de San Cristóbal de la Habana.

El Senador Antonio Bravo Correo, contra los maridos asesinos.

Santiago de Cuba, Julio de 1928.

Señor Emilio Roig de Leuchsenring, Sub-Director de CARTELES, Habana.

Muy distinguido Señor:

El redactor de esa Revista, que autorizo sus trabajos con el seudónimo de "El Curioso Parlanchín", en el No. 29 correspondiente al 15 del actual, hace referencia a una proposición de Ley del Dr. Zeydín, presentada recientemente en la Cámara de Representantes, pidiendo la derogación del artículo 437 del Código Penal; y como ese asunto lo sometí con anterioridad al Senado, el que me honro pertenecer, en 8 de Noviembre retrográximo; me permito acompañarle una copia de dicha proposición por si usted quiere publicarla en CARTELES. Esa proposición está pendiente de que el ponente señor Vera Verdura, la informe.

De usted a. S. S.,

Antonio BRAVO Y CORREOSO.

"PROPOSICION DE LEY

Artículo I.—Se deroga el artículo 437 del Código Penal.

Artículo II.—La circunstancia agravante 21ª del artículo 10 del Código Penal, se entenderá redactado como sigue:

21ª—Ejecutar el hecho con ofensa y desprecio del respeto que por la dignidad o edad mereciere el ofendido, o en su morada, cuando no haya provocado el suceso.

Artículo III.—Se suprime el número 3º del artículo 611 del Código Penal y se sustituye el 2º del mismo artículo por este otro:

"Los maridos que maltratan a sus mujeres y las mujeres que maltratan a sus maridos, aun cuando no les causaren lesiones de las comprendidas en el párrafo anterior."

Palacio del Senado, 8 de Noviembre de 1927.

Antonio BRAVO CORREOSO."

LA DANZA DE ORO



La venta de las esclavas.

(Fotos Underwood & Underwood.)



La primavera eterna.

El buque fantasma.



La última sensación teatral de Roma ha sido esta "Danza de Oro", ejecutada por un reducido y selecto "corp de ballet". Los bailarines llevan el cuerpo totalmente pintado de oro y la faz, al reflejar sobre las partículas metálicas de la pintura, se deshace en deliciosos juegos que producen un efecto sumamente artístico. Los intérpretes de la "Danza de Oro" son bailarines rusos, procedentes de la famosa escuela del Teatro Minskhaia.

-El arte de oro.

El Enemigo de la Mujer

por Mari Blanca Sábas Alomá

EN un relato novelesco lleno de emoción y de vida, presenta un caso psicológico muy interesante el gran Vicente Blasco Ibáñez. "Los Enemigos de la Mujer", se titula el libro. Yo creo, empero, que el título adecuado hubiese sido "La Mujer Enemiga". No es una mujer la protagonista principal; es más bien la infernal victimaria de un grupo de libertinos ganados por la depravación. La mujer,—bien pudo haberlo dicho Blasco Ibáñez, a quien sobra en talento lo que faltaba en espiritualidad—no tiene más que un supremo enemigo: la otra mujer.

El enemigo de la mujer es la propia mujer. Varios años de luchas activas en el seno del feminismo cubano,—hasta ahora absolutamente desorientado en su ideología y tambaleante en su organización—me han llevado como de la mano a esta amarga conclusión. Salvo contadas excepciones, de las cuales me permitiré hablar más adelante, las feministas en Cuba han encontrado una resistencia pasiva evidente entre la generalidad de las mujeres, y aun entre la generalidad de los hombres, por su manifestación incapacidad para dirigir un movimiento de la trascendencia histórica y sociológica de éste. Apunta, claro, una juventud femenina que se apresta a tomar las riendas del feminismo en sus manos, para conducirlo a una feliz realización. Esta juventud tiene que luchar contra grandes inconvenientes; los intereses creados dentro del propio feminismo, por unas cuantas audaces, por un lado, y por unas cuantas ineptas, por otro: la resistencia de una gran mayoría de hombres, ajenos a la época, que se aferran todavía a las absurdas prerrogativas de amo fuerte: la ignorancia agravada de sensualismo, que reclama para los problemas sexuales una cerrada oscuridad: y, sobre todo, la oposición—por reacción o por abulia—de la propia mujer.

Los convencionalismos sociales, los prejuicios de raza, de sexo, de religión, de moral y de códigos, encuentran en la mujer que no ha ogrado independizarse el más fir-

me sostén. Verdad que varios siglos de dogmatismos y de esclavitud han deformado su espíritu, a tal extremo que la lucha por su liberación y dignificación apenas un grupo de altas y generosas mujeres la intenta. Sabe, la mujer que ha aprendido a pensar "con su propia cabeza", que todo y todos se volverán contra ella; que no habrá paz para su corazón; que la maledicencia y la calumnia,—nacidas la mayor parte de las veces en bocas de sus compañeras—clavarán largas espinas en su carne. Sabe que no será el hombre su peor enemigo.

Pero, sabe, también, que el curso de la mujer en el desenvolvimiento de los grandes problemas sociales de la actualidad será definitivo. Ella ha de aportar su sensibilidad, su delicadeza, su ternura, símbolos exquisitos y eternos de la genuina feminidad. A la mujer—cosa sucederá la mujer—persona; a la hembra—goce sucederá la criatura—amor. A las palabras infames de Señor y de Esclava, sucederán estas otras, llenas de un alto sentimiento moral: *Compañero, Compañera*.

La mujer cubana tiene, en su generalidad, virtudes esenciales; alto sentimiento del decoro, amor a la tierra, adhesión consciente a los principios fundamentales de la moral social. Es un magnífico terreno donde toda idea nueva preñada fácilmente, si un esfuerzo bien definido y orientado logra desbrozarlo de las malignas hierbas del fanatismo, de la ignorancia, del prejuicio, de la sumisión. La mujer cubana ayudó al hombre cubano a conquistar su libertad; pero—ahora se cruza de brazos contemplando su propia esclavitud. Hasta mira—esto es lo amargo—con ojos agresivos a quienes intentan libertarla.

En el momento actual del feminismo cubano, puede observarse fácilmente que el egoísmo, la malignidad y la ineptitud imperan. Apenas media docena de nombres de mujer salvan su prestigio y afianzan sus posibilidades de éxito. Estamos asistiendo al más doloroso y desconsolador espectáculo: de un lado, un grupo de feministas reaccionarias,—si cabe un feminismo de reacción—; de otro, un núcleo

pequeño de luchadoras sinceras e inteligentes; al frente, la gran masa indiferente, bailando el shimmy o jugando al Mah-Jong. Y los hombres de talento que se preocupan por estas cuestiones, observando y haciendo deducciones.

Apenas logra consolarnos el antecedente fatal de que en casi todos los sectores de la actividad humana la lucha se desarrolla en parecidas circunstancias. Tomemos el ejemplo de los obreros, si nó. Dos o tres luchadores, dos o tres apóstoles, y la gran masa que sigue ciega e indiferente el curso de los acontecimientos. Como de la mujer, del obrero pudiera asegurarse que su peor enemigo es el otro obrero. El águila se afila las uñas y el pulpo del imperialismo extiende sus innumerables tentáculos, en tanto.

Así, también, la reacción se aprovecha de estos escarceos desordenados, y grita enfáticamente a la gran masa abúlica: *Ved lo que es el feminismo*. Un esfuerzo poderoso será necesario por parte de las verdaderas líderes del feminismo para contrarrestar victoriosamente este palpable y angustioso estado de opinión.

Yo he dicho frecuentemente que la lucha feminista en Cuba se desenvuelve en medio de una mediocridad desconcertante, sin reformas fundamentales en su programa de acción social, sin un programa de acción social—mejor dicho—que pueda recibir este nombre en propiedad. La lucha por el sufragio, sí de capital importancia porque la conquista del voto marcará la conquista de un derecho, y la conquista de un derecho reafirma la capacidad para ejercerlo, tiene menos interés si se observa que las instituciones electorales están en franca decadencia, podridas hasta la médula por esos tres miasmas de la Democracia que se llaman: *Fraude, Caciquismo y Burocracia*. Una mujer inteligente no puede desconocer esta realidad.

El feminismo adolece de un exceso abrumante de tópicos demasiado manidos. Es decir, el feminismo no, sino el radio de acción de las feministas. Se habla de "lucha contra la prostitución", "trata d

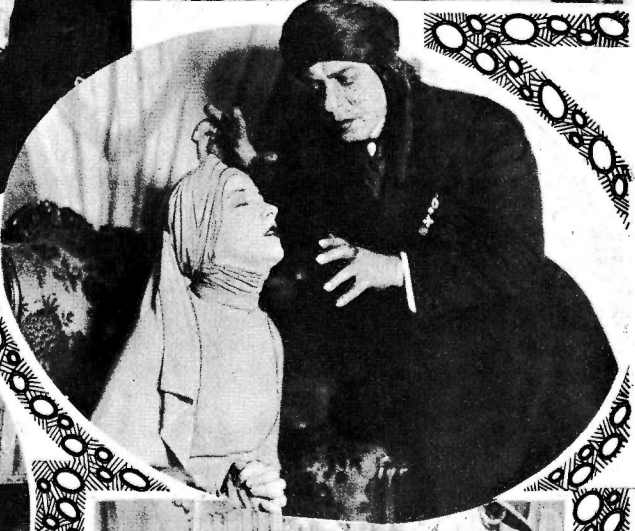
blancas", "protección a la niñez", "reforma penitenciaria", etc., sin un concepto determinado y cabal de la conexión íntima que guardan estos problemas con el gran problema social a cuya solución deben tender nuestros esfuerzos. Sobre estos temas tan interesantes, se ha escrito literatura de combate: pero no se ha hecho paciente y continuada labor de investigación. Se habla de protección a la niñez como se habla de "caridad a los pobres": se trata de luchar contra la prostitución proponiendo medidas policíacas o gubernativas. Las mujeres que escriben sobre tan complicada cuestión,—aun los hombres también, en su gran mayoría—no quieren reconocer que *mientras subsista la actual organización social subsistirá la prostitución como un derivado lógico de la misma*.

Nada más justo ni más digno que el esfuerzo que realiza la mujer por liberarse, no sólo de la tutela del hombre, sino también de la tutela de los falsos convencionalismos sociales. De este modo, para dirigir una acción de amplio y efectivo feminismo, resultan incapacitadas las mujeres que no han logrado despojarse de los prejuicios de la gran burguesía. Yo sé de muchos hombres que apuntan como un gran peligro para la estabilidad social—claro, eso sí, que se refieren a la estabilidad de la sociedad del momento,—la realidad de que una inmensa mayoría de "líderes" feministas están controladas por organizaciones religiosas. Yo no creo en el peligro de incorporar este elemento-lastre a las fuerzas vivas de acción ciudadana, simplemente porque tengo el convencimiento de que *nada ni nadie* podrá sustituir *con ventaja* a los hombres en el manejo de esos grandes elementos de disociación que son: *la injusticia, el abuso de poder, la explotación, la intriga política, la iniquidad social*.

El peor enemigo de la mujer es la propia mujer. Sí. Recluida por siglos en la cárcel de la alcoba, agma al curso de los grandes acontecimientos científicos, artísticos, históricos de la humanidad,—salvo

(Continúa en la pág. 43)

El Huésped de la Noche



George Meeker, actor de vital prestancia y de gran talento, ha creado en El huésped de la noche un tipo tan real, tan vivo, tan inquietante, que el público se siente insensiblemente inclinado a concederle su admiración.

Doris Pitt, bella y joven actriz, contribuye con su valiosa intervención al éxito de la film.

Y Gwen Lee—una de las mejores artistas cinematográficas de hoy, aunque en los "studios" no se le dé toda la importancia que tiene—da a su papel tan simpático rostro, que lo destaca sobre todos los demás y le da caracteres de superioridad.

El huésped de la noche se estrenará este mes en La Habana.

Esta serie de fotografías de distintas escenas de El huésped de la noche, dan una idea bastante exacta del interés que encierra el folletín cinematográfico filmado por la Fox, bajo la dirección competentísima de Albert Rey.

El huésped de la noche es una película de misterio, una cinta californiana, que ha de mantener en tensión al público desde la primera escena hasta la última.

El argumento de esta film, escrito por Albert Rey y Kenneth Hawks, abunda en situaciones de dramática intensidad y su acción culmina en escenas tan inesperadas y nuevas, que el espectador se siente sacudido por fuertes emociones.

(Fotos Fox)

Impresiones de la Gran Guerra El Alma de los Caballeros por Gonzalo de Quesada y Miranda

COMO los gallardos mosqueteros de D'Artagnan, los hidalgos gascones, siempre prontos a desenvainar la espada en defensa del honor, los aviadores de las escuadrillas de caza y exploración fueron los caballos de la guerra mundial, su arma siendo la única en el infierno de las batallas modernas, de duelos de artillería y gases venenosos, en la espantosa mezcla de carne humana con el metal candente y la tierra empañada de sangre, que conservó las nobles tradiciones bélicas de otros tiempos, inmortalizados por el mágico pincel de Meissonier.

Los valerosos hijos de Lutecia, famosos ya en tiempos de paz por el diestro manejo del último invento de los hombres, el aeroplano, fueron los primeros en emplear grandes números de aviones en la contienda. Pero si la iniciativa en exploraciones aéreas partió de los franceses, una vez perfeccionado el sistema de ataques de bombardeos sobre las poblaciones enemigas, los alemanes crearon escuadrillas aéreas especiales de caza, al mando de expertos y arrojados oficiales.

Pronto empezaron a figurar con gran regularidad en los partes militares alemanes, los nombres de dos jóvenes oficiales, Boelcke e Immelmann. Rara era la semana en que estos dos pilotos no derribaran algún avión enemigo, y en torno de ellos se formó una legión de admiradores en el cuerpo de aviación, que trataban de emularlos. Mientras Leffers, Mulzer, Wintgens, Frankl y el príncipe Federico Carlos de Prusia y otros héroes perecían en el aire, después de múltiples victorias, Boelcke e Immelmann, invictos, se ceñían nuevos laureles.

Los dos aviadores eran buenos amigos, estudiando cuidadosamente sus modos de volar y combatir. Al descender triunfales de un encuentro, criticaban amistosamente los errores de táctica cometidos, o

se sugerían mutuamente maniobras más ventajosas.

No se envidiaban los éxitos, y cuando Boelcke derribaba un aeroplano aliado, Immelmann era el

Los dos "ases" reciben honores tras honores, el Kaiser los condecora con la alta orden del mérito. Un día el monarca se encuentra escribiéndole una expresiva carta de fe-

el compañero, pero no puede, su avión está en el taller de reparaciones y no hay otro disponible.

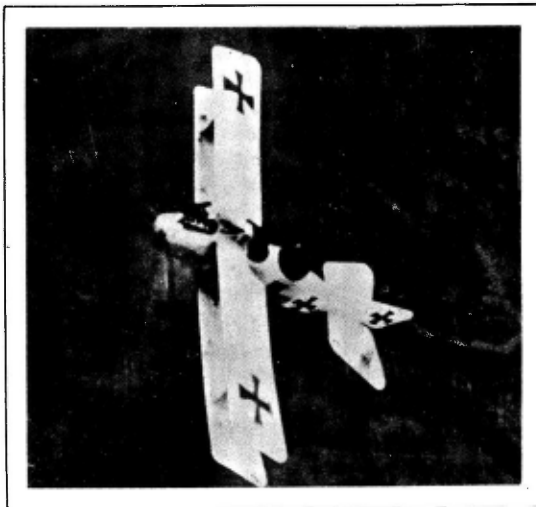
Los dos aeroplanos se van remontando. Como dos enormes pájaros con cortes rápidos, virajes audaces, intentan sobrepasarse. Van subiendo más y más, y sólo se ven como dos moscas contra el cielo azul. Están parejos, ninguno de los dos ha logrado elevarse más. Suena el tak-tak de las ametralladoras. Están tan cerca que parecen querer embestirse. En un esfuerzo supremo el francés se aparta bruscamente de su adversario, se le sobrepone; el alemán se está enfrentando con una desventaja mortal. Boelcke con las manos crispadas, con voz ahogada, dos gruesas lágrimas empañando sus potentes anteojos exclama: ¡Immelmann va a ser acribillado!

Minutos después bajando, dando giros locos, a una velocidad vertiginosa, el aparato alemán choca contra el suelo. Huesos y carne en macabra unión con el metal torcido, con las astillas del avión, es lo que queda del gallardo oficial. Emocionados, los precitados despojos son extraídos con dificultad, colocados en una sencilla caja de pino.

Alemania llora a Immelmann, y Dresden se pone de luto; mientras sus restos son incinerados en el crematorio de Tolkewitz, colocados en sagrada urna, el bosque de banderas de las delegaciones de regimientos, sociedades patrióticas, y las casas imperiales de cuatro naciones, se inclinan solemnes y tristes, rindiendo honor al héroe.

Boelcke prosigue la labor. Pero la muerte del compañero querido, ante sus ojos, le ha hecho honda impresión. No puede borrar de la mente ni del corazón aquella escena. Sin embargo va de victoria en victoria. Sus triunfos le conquistan el rango de capitán. El 27 de octubre de 1916, derriba su cuadragésimo aeroplano enemigo. Al

(Continúa en la pág. 57)



Un "Taube" alemán volando sobre las líneas francesas, durante la guerra.

primero en felicitarlo, y, con una sonrisa bondadosa en los labios, en asegurarle que pronto estarían parejos en número de victorias.

La fama de Immelmann fué creciendo, al punto que los aviadores enemigos que caían prisioneros, sentían un poco de consuelo cuando él los había derribado.

Un día, un inglés es vencido por Boelcke. Su avión cae detrás de las líneas alemanas. Boelcke en persona, con dos soldados, extrae al aviador derrotado de su aeroplano deshecho. El inglés le alarga la mano a su rival diciendo: Thank you, Mr. Immelmann.—Riendo a carcajadas, Boelcke le da un fuerte apretón de manos al aviador aliado y le responde: Lo siento amigo, pero por hoy tendrá que contentarse con haber sido derribado solamente por Boelcke.

licitación a Immelmann por haber completado la docena de aeroplanos enemigos derribados, cuando llega un mensaje del Estado Mayor de su décima-tercera victoria, y el Emperador corriendo el número exclama: Pero es que no es posible escribir tan pronto como tira Immelmann.

Una tarde de junio de 1916, como de costumbre, Immelmann en su "Fokker" de caza, se ha lanzado sobre las líneas francesas.

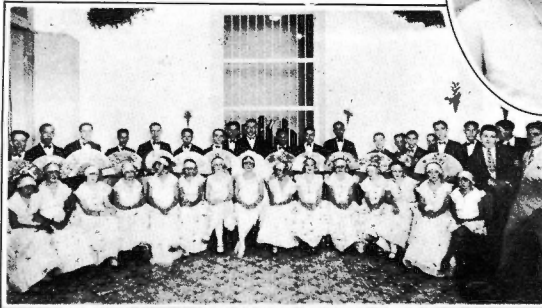
Un avión aliado avanza. El duelo se entabla. Por un momento los soldados de ambos lados, los oficiales olvidan sus martirios, el silbido de las balas y las granadas. Toda su atención está concentrada en las dos aves mecánicas. Boelcke, impaciente, con sus potentes binóculos sigue ansioso cada movimiento. Quisiera ir a reunirse con

Motitas del Interior

GUANTÁNAMO.—
Sra. MARIA CONSUELO MARCOS DOMINGUEZ, que obtuvo calificación de sobresaliente en sus exámenes para profesora de piano, conquistando una Mención Honorífica.
(Foto Godknows)



saliente en sus exámenes para profesora de piano, conquistando una Mención Honorífica.
(Foto Godknows)



MATANZAS.—Grupo de distinguidas señoritas y caballeros que tomaron parte en el asalto al Club Atlético Neopoblano.

(Fotos Enriquez)



MATANZAS.—Un aspecto del asalto celebrado el domingo 22 en el Club Atlético Neopoblano, de esta Ciudad.



CAIBARIÉN.—Alumnas de la Escuela Politécnica durante los exámenes de fin de curso celebrados en el despacho privado del Alcalde Municipal. Al acto asistieron distinguidas personalidades de esta ciudad.
(Foto Martínez Illa)

SANCTI SPIRITUS.—La niña "Chuny" TRELLES SOLER, que a los nueve



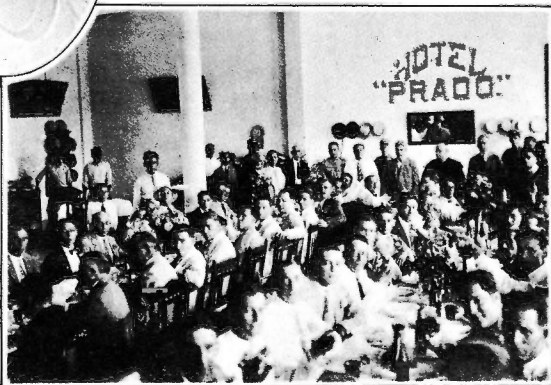
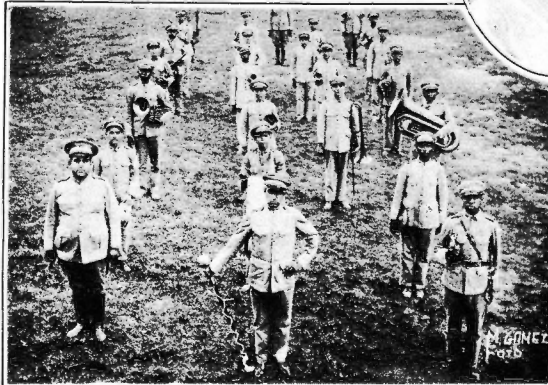
años de edad se ha revelado como una notable compositora de piezas típicas.
(Foto Chilósá)

MANICARAGUA.—Junta Directiva del Casino Español de Manicaragua durante los festejos celebrados con motivo de la inauguración del nuevo local social.



MANICARAGUA.—Banquete ofrecido a la directiva del Casino Español por sus miembros, con motivo de la inauguración del nuevo edificio. Al acto asistió, especialmente invitado, el ilustre periodista ADELARDO NOVO (s), director del Diario Español.
(Fotos Jenesais)

SANTA CLARA.—Banda de Música del Instituto de esta capital, organizada por iniciativa del Tte. Instructor Dr. Julio Espinosa.
(Foto Gómez)



DE LA HORA DE AHORA



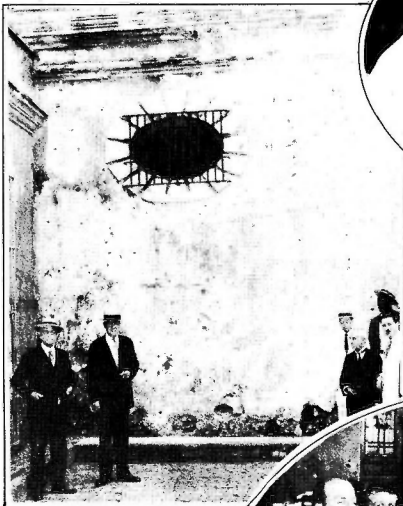
EL MONUMENTO A MARÍA GRAJALES—El Gen. ALEMÁN, Secretario de Instrucción Pública, en el acto inaugural de la exposición de "maquetas" para el monumento a la madre de los Moros. Dicha exposición está abierta en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores.



EL HOMENAJE A BARRAQUÉ—El Dr. JESÚS MARÍA BARRAQUÉ, secretario de Justicia, llegando en compañía del Alcalde de Pinar del Río, Dr. CABADA, y del jefe del Octavo Distrito Militar, al Hotel "Ricardo", en el que los ejesicutes pinareños le ofrrecieron un banquete.



EL HOMENAJE A KARL DECKER—El Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario interior de Estado, imponiendo la Cruz de Carlos Manuel de Céspedes al ilustre periodista norteamericano KARL DECKER. Amigo de los cubanos, Mr. Decker preparó la evasión de Evangelina Casiso, de la casa de Recogidas, arriesgando su vida para salvar de ultrages a la dama cubana.

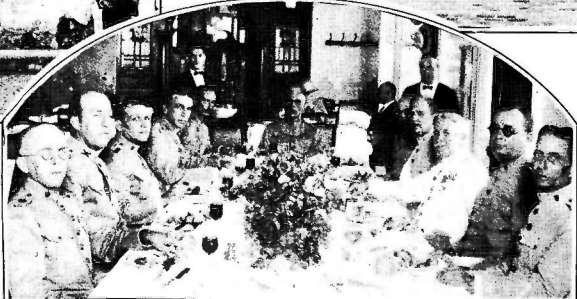


(Foto Pequeña)



EN LA FÁBRICA "EL MORRO"—El Presidente de la República (s) acompañado de los 150 ingenieros cubanos que asistieron a la inauguración de la fábrica de pinturas "El Morro", instalada en Rancho Boyeros.

EL HOMENAJE A KARL DECKER—Terminada la ceremonia oficial de la imposición de la cruz, Mr. KARL DECKER se dirigió al lugar que ocupa la Casa de Recogidas, indicando el punto por donde penetró en ella para liberarla a Evangelina Casiso.



LAS BODAS DE PLATA DEL EJÉRCITO—El jefe del Estado Mayor, Gen. ALBERTO HERRERA, y un grupo de jefes y oficiales fundadores del Ejército reunidos en cordial ágape para celebrar el vigésimo quinto aniversario de la organización regular de nuestros cuerpos armados.

LA INSTRUCCIÓN MILITARIZADA—El Gen. EUGENIO SILVA, militar retirado y depositario en activo, pronunciando un conferencia sobre la instrucción militarizada, en los salones del Círculo Militar. El Gen. Silva cree que la solución de Cuba consiste en implantar la disciplina militar en los colegios.

EL NUEVO JEFE DE LA SECKETA—El señor CECILIO SOTO LLORCA (s), ex-secretario particular del Presidente de la República, tomando posesión del cargo de jefe de la Policía Secreta, para el que fue recientemente designado. El Subsecretario de Gobernación, Dr. ROSAÍDO AYBAR (s), hizo uso de la palabra en ese acto.



Del Último Minuto



EDUARD HERRIOT, alcalde de Lyon, ex-pemite de Francia y jefe del partido socialista francés, que pronunció un sensacional discurso en la Exposición de la Prensa de Colonia, indicando la posibilidad de una inteligencia germano-francesa. (Foto Jeneases)



LA TRANSFORMACIÓN DEL PRADO.—He aquí tres aspectos de la demolición del antiguo Paseo del Prado, hoy Paseo de Martí, emprendida por la Secretaría de Obras Públicas. El Dr. Carlos Miguel de Céspedes, continuando su magno plan de embellecimiento de La Habana, se propone transformar por completo el Prado, convirtiendo el actual paseo en una moderna avenida que nos recuerde las grandes capitales europeas.

(Fotos Pegudo).



Prof. A. VALDEMARAS, jefe del gobierno lituano, cuyas reclamaciones insistentes contra Polonia pueden provocar un grave conflicto internacional. Lituania exige que se le entregue Vilna, su antigua capital, indebidamente incluida en el territorio polaco. (Foto Tallies)



FEMINISMO INTER-AMERICANO.—Miss DORIS STEVENS (s), presidente de la Comisión Interamericana de Mujeres, recibiendo a Miss CLARA GONZÁLEZ, representante de Panamá, en el palacio de la Unión Panamericana, donde la comisión tiene sus oficinas. (Foto Godknows)



DIEUDONNÉ COSTES el famoso aviador francés que dió la vuelta al mundo en compañía del Tío. La Bira se propone ahora realizar un vuelo directo de París a New York. (Foto Underwood and Underwood)



Dr. SERGIO VORONOFF, famoso cirujano ruso, inventor del rejuvenecimiento por medio de las glándulas de mono, acaba de llegar a la América del Sur con el propósito de realizar interesantes experimentos en los antropoides del Brasil. (Foto Spur)

El final de la farsa

por Roig de Leuchsenring

NUESTRA prensa diaria —íbamos a añadir gubernamental, pero es innecesario por no haberla de oposición, y no determinar ese adjetivo, sino *guataqueril*, su verdadero carácter y tendencias —ha lanzado, sin excepciones, las campanas a vuelo en señal de exaltado regocijo por la postulación que nuestros tres partidos políticos organizados— Liberal, Conservador, Popular—acaban de hacer del actual Presidente de la República para un nuevo período presidencial, no ya de cuatro, sino seis años, según la modificación introducida en el artículo 66 de la Constitución.

Políticos y periodistas han agitado, para celebrar ese que consideran extraordinario, fausto y trascendental acontecimiento, el botafumeiro de su incondicionalismo al jefe del Estado. Del Diccionario han desenterrado unos y otros los más desusados adjetivos que expresen admiración, adhesión, devoción, homenaje, acatamiento (el lector puede poner, si gusta, servilismo, adulonería, sometimiento, carnerismo, cobardía... guataquería.)

De nuevo se ha echado mano de toda clase de sofismas y de mentiras para revestir esa postulación y hacerla aparecer como acontecimiento sensacional y excepcional, llegando a afirmarse que después de la institución de la República, no ha habido otro de tan significativa y trascendente importancia.

Todos los cubanos debemos congratularnos—dicen políticos y periodistas—de que ya hayan desaparecido de nuestros partidos las discordias, rencillas, personalismos y pugnas que los separaban a unos de otros, y los dividían a cada uno, hasta convertirlos, como convertidos estaban, en grupos antagónicos e irreconciliables que se disputaban a sangre y fuego, votos y posiciones, el poder; disputa que muchas veces costó vidas y algunas perturbó revolucionariamente todo el país, dió lugar a intromisiones extrañas y hasta a una intervención yanqui de varios años.

Hoy, por el contrario—agregan políticos y periodistas,—ni los par-

tidos están divididos en grupos personalistas, ni distanciados entre sí; por el contrario, se encuentra consolidado y robustecido cada uno, estrechamente unidos unos con otros, cooperando todos con el gobierno por el mejor servicio de los intereses y necesidades generales del país.

Y la consagración de esta nueva política de nuestros partidos—terminan políticos y periodistas—ha sido el acto solemne realizado el otro día, de nominar los tres, en una sola candidatura, al actual Presidente para el inmediato período presidencial de seis años.

Así se han expresado, unánimemente, en discursos y artículos, políticos y periodistas.

Ese hecho y la significación que al mismo se le da, no pueden pasar sin nuestro análisis y nuestra crítica. A ello estamos obligados porque ese acto significa la última etapa de un proceso cuyo desenvolvimiento hemos venido nosotros siguiendo y estudiando paso a paso desde estas páginas: la reforma constitucional y prórroga de poderes, que con ese acto queda consumada, faltándole sólo, como mera formalidad espectacular, la apoteosis, que con la toma de posesión—o mejor dicho, prolongación en sus puestos—de los funcionarios reelectos y prorrogados, se verificará el 20 de mayo próximo.

También nos lleva a dar públicamente nuestra opinión sobre ese acto a que nos venimos refiriendo, la conciencia que tenemos de que según la frase precisa de Martí, "un hombre que oculta lo que piensa o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado". Queremos ser honrados, sobre todo, con nosotros mismos, con nuestro sentir y pensar, honradez que es hoy la más difícil, sino imposible de encontrar.

Decimos, pues... El primero e indispensable antecedente para apreciar y calificar esa postulación presidencial por los tres actuales partidos, hay que buscarlo en algo a que acabamos de referirnos: que esa postulación es el último acto de la reforma constitucional y prórroga de poderes.

Por lo tanto, esa postulación tiene que merecernos las mismas censuras que aquel proyecto.

Y no vamos a repetir ahora lo que sobre el proyecto de prórroga de poderes con reforma constitucional, centenares de veces dijimos en estas mismas páginas, siguiendo y criticando todas sus etapas. Su presentación y aprobación en un mismo acto, en la Cámara de Representantes, con las agravantes de desconocimiento, no ya por el pueblo, sino por los propios representantes, de lo que se iba a discutir y aprobar, festinación, falta de estudio meditado del asunto, sorpresa a la opinión pública, que del mismo se enteró cuando ya la Cámara lo había aprobado, nocturnidad, pues esta aprobación se realizó a altas horas de la noche. No vamos a demostrar ahora todo cuanto ya demostramos que de inmoral, anti-constitucional y antidemocrático envolvía ese proyecto, que no era ni es en el fondo más que un medio fácil, cómodo y barato encontrado y puesto en práctica por los actuales funcionarios electivos para continuar en el poder, sin someterse al sufragio, a espaldas y contra la voluntad popular; beneficioso, no al país, sino solamente a ellos, violando, además, diversos preceptos constitucionales, que no se modifican, y yendo en contra de los principios básicos del Estado cubano, republicano y democrático. No vamos a repetir tampoco la crítica que hicimos en todas, una por una, de las reformas constitucionales, realizadas únicamente para que sirvieran de manto que cubriera la prórroga o de camino que a ella más fácilmente condujera. Ni aclararemos de nuevo a qué quedaron reducidas las tres reformas que se presentaron como justificativas de la prórroga: el voto femenino, reducido a promesa, negada posteriormente; la independencia del poder judicial, totalmente rechazada; la supresión de la reelección, convertida en esa reciente postulación por seis años del actual Presidente... que no se considera reelección, sino, ¡nueva elección!

Todo esto, pues, que dijimos del proyecto de prórroga de poderes,

con reforma constitucional, hoy ya incorporado a la Constitución, tenemos, lógica y naturalmente, que aplicarlo a esa postulación presidencial por los tres partidos, porque ella no es otra cosa que la última etapa, la consagración de las finalidades y propósitos que envolvían la prórroga y reforma.

Pero en esta postulación hay que tener en cuenta, además, para hacer su crítica, para censurarla y combatirla, precisamente lo que ha servido como motivo para elogiarla, a políticos y periodistas.

Esa unión que existe hoy de los tres partidos—Liberal, Conservador, Popular—y por lo tanto, esa candidatura única, esa postulación presidencial por los tres hecha en estos días, no hay un solo cubano o extranjero residente en este país, que ignore que es falsa y no significa nada ni tiene valor alguno.

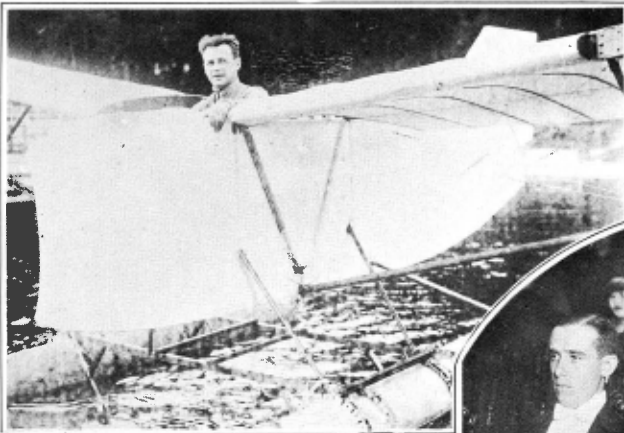
Esos tres partidos políticos no existen, porque no representan estados de opinión o de simpatías populares, no ya sobre ideas, programas o doctrinas, sino tampoco sobre personas.

Esos partidos políticos, lo sabe toda Cuba, no viven más que artificialmente, al amparo de ficciones legales, porque de ellos sólo existen sus asambleas no reorganizadas desde hace varios años, contra las disposiciones de un Código electoral que para vergüenza de los cubanos lleva el nombre de un militar extranjero, pero del cual la burla y violación de muchos de sus preceptos deben sonrojarnos más aun porque en esos preceptos burlados se encontraba garantizada la efectividad de la opinión popular en cuanto a los partidos políticos como organismos representativos e interpretativos de la manera de pensar y de sentir de sus afiliados, y con la supresión continuada de los preceptos a esos fines tendientes, no se ha hecho otra cosa que entronizar, ya casi a perpetuidad, el imperio de las camarillas políticas y gubernamentales.

Tales asambleas, que son las que han hecho esa postulación, no representan, pues, como dijimos, más

(Continúa en la pág. 19)

ACTUALIDAD MUNDIAL



ALEMANIA.—Hidroplano sin motor construido por el famoso aviador Hans Richter, que lo tripula. Richter ha probado su aparato sobre el lago Havel y se propone volar en él desde Francia a Inglaterra, sobre el Canal de la Mancha.



MÉXICO.—De izquierda a derecha: JOAQUÍN GONZÁLEZ PACHECO, Don RAMÓN ROSS, Secretario de Comunicaciones de México y FRITZ BIEBER, organizador del Ejército Rojo, en acto celebrado en honor de Pacheco y Bieber, con motivo de su vuelo desde Canadá a México. En dicho acto fueron condecorados los aviadores.



ESTADOS UNIDOS.—JOHANNES FOLLART y WILHELM HIRSCHFELD, ases de la aviación alemana durante la guerra, que están en New York ultimando los preparativos para un vuelo directo desde los Estados Unidos hasta Berlín. Los aviadores desean obtener un inoportuno Furl de tres millones.



RUSIA.—LEÓN TROTZKY, organizador del Ejército Rojo, que ha sido llamado precipitadamente a Moscú por el Presidente Rykoff y por Stalin. Trotzky se encuentra destronado en el Cáucaso.



FRANCIA. En Deauville, la más distinguida y amada playa de la Europa meridional, se reúnen las artistas francesas para abogar en el octavo los ardores de la canícula. He aquí a dos bellas desconocidas de la Opera Comique haciendo sus ejercicios a la orilla del mar.

(Fotos Underwood and Underwood)



INGLATERRA.—Los niños de las escuelas públicas reciben cariñosamente en Port Patrick a Miss Mercedes Gleitze, la famosa nadadora que atravesó recientemente el canal de la Mancha y el estrecho de Gibraltar. Miss Gleitze está en Port Patrick esperando el momento oportuno para cruzar a nado el Mar de Irlanda por su parte más estrecha.

Actualidad Nacional.

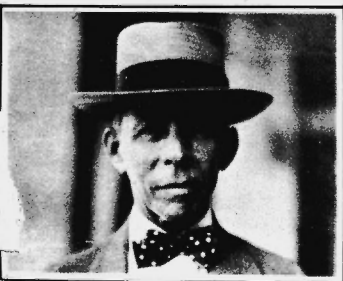


Don FRANCISCO DE ARREDONDO y MIRANDA, ilustre patriota camagüeyano que acaba de fallecer en esta Ciudad. Don Francisco de Arredondo fué preboste del Ejército Libertador durante la Guerra de los Diez Años
(Foto Colominas)



Dr. CANDIDO B. TOLEDO OSES, laringólogo del Centro de Dependientes, que ha emprendido un viaje de estudio por los Estados Unidos. El Dr. Toledo practicará en la clínica de los Hermanos Mayo y hará estudios de broncoscopia con el Prof. Jackson.
(Foto Metayo)

Srta. CELIA PEREZ MORALES, que obtuvo calificación de sobresadiente "némine discrepante" en sus exámenes para profesora de piano. La nueva profesora cuenta solo diez y seis años y ya se ha hecho aplaudir en conciertos benéficos y privados.
(Foto Núñez)



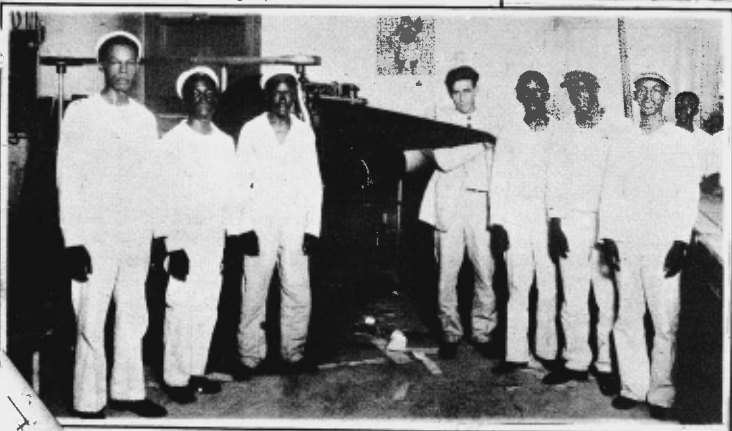
BARTOLOME SAGARÓ, inquieto político oriental, que ha sido víctima de una vergonzosa agresión. Los múltiples nerpos policíacos de La Habana no han podido descubrir todavía al cobardo agresor.
(Foto Pegudo)

EL ÁLBUM DE GRADUADOS DE 1928.—Los Dres. JOSE R. BERENGUER, ROBERTO MAXWELL DE LA COVA, FRANCISCO J. PONTE y MARIO FUENTES AGUILERA, graduados con nota de sobresadiente en todas las asignaturas y en sus respectivos grados, que han tenido a su cargo la confección del "Album de Graduados de la Facultad de Derecho."
(Foto Pegudo)



Dr. LUIS FELIPE RODRIGUEZ MOLINA, ilustre urólogo que ha sido electo Decano de la Facultad de Medicina, en sustitución del malogrado Dr. F. Solano Ramos.
(Foto Blez)

AS ORQUÍDEAS NEGRAS.—En la semana pasada visitó los talleres de CARTELES el sexteto típico de "Las Orquídeas Negras", ofreciéndonos un grato concierto de música popular. He aquí a los miembros del Sexteto, con su director Regino Echenique al frente.
(Foto Pegudo)



Notas del Momento

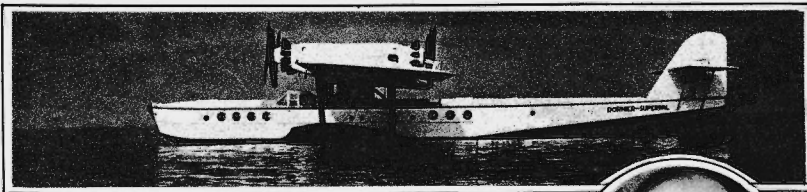


EL RESCATE DE NOBILE—Primera fotografía del Gen. Umberto Nobile, tomada a bordo del "Quest", en el estrecho de Hinlopen, inmediatamente después de ser salvado por el Tte. Lundborg. La barba de Nobile le hace casi incognoscible. El Tte. Lundborg está acariando a la perrita "Titina", que fué salvada junto con su dueño.

(Fotos Widé World)



EL RESCATE DE NOBILE—Momento en que el General Nobile era sacado del aeroplano de Lundborg para ser conducido a bordo del "Quest". El que le lleva en hombros por la derecha es el Tte. Lundborg.



EL VUELO DE FRANCO—El hidroavión Dornier Superwal "Numancia", en el que el Cte. Ramón Franco se proponía realizar un magno vuelo de circunnavegación, acompañado de los aviadores Ruiz de Alda y Gallarza y del mecánico Pablo Rada. Un inesperado accidente obligó a Franco a descender en pleno océano, con 15 toneladas de carga, produciéndose en el aparato graves averías.



EL VUELO DE FRANCO—El Cte. FRANCO, héroe del primer vuelo de Europa a la América del Sur, despediéndose de sus amigos desde la lancha que le condujo al "Numancia", momentos antes de iniciar uno de los vuelos de prueba.

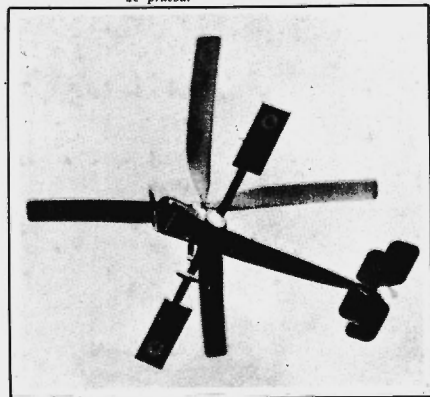


EL RESCATE DE NOBILE—El Prof. R. L. SAMOYLOVITCH, director del Instituto Científico de Investigaciones Boreales, de Leningrado, bajo cuya dirección realizó sus brillantes trabajos de salvamento el rompehielos soviético "Krassin".



COURTNEY VUELA—El aviador inglés Cap. COURTNEY, famoso por sus vuelos durante la guerra, que intentó por tercera vez la travesía del Atlántico desde las Azores en su avión Dornier-Napier "Whale". Courtney cayó en medio del océano teniendo la suerte de ser salvado por el vapor "Minnewaska" en unión de sus compañeros de aventura, el capitalista E. H. Hooper, de Montreal, el mecánico Fred Price y el telegrafista E. W. Gilmour.

(Foto Underwood and Underwood)



UN INVENTO ESPAÑOL—Último "autogiro" construido en Croydon (Inglaterra), por el Ing. Juan de la Cierva. Con este aparato realizará La Cierva un vuelo en torno a Inglaterra. (Foto Underwood and Underwood)

EL VUELO DE FRANCO—Los aviadores RUIZ DE ALDA, FRANCO y GONZALEZ GALLARZA, y el mecánico RADA, fotografiados en el muelle de La Carraca después de uno de los vuelos de prueba realizados por ellos en el superhidroavión "Numancia".

(Fotos Zarco)



UN INVENTO ESPAÑOL—El Ing. JUAN DE LA CIERVA, inventor del famoso autogiro, que se propone dar la vuelta a Inglaterra en su nuevo abarato volador. (Foto Diaz Casariego)



LOS ISRAELITAS

por M. GONZÁLEZ

El Centro Israelita—Clases y Biblioteca—Nuestro "ciceronador de corbatas"—Las bodegas típicas—Los restaurants—La t. decimio a Cuba "la t.



Fábrica de camisas, propiedad de un israelita, en la que trabajan muchas rumanas, polacas y rusas.



LA inmigración hebrea en Cuba, data de pocos años; puede decirse que asumió caracteres preponderantes a partir del año mil novecientos veinte y tres, motivado por las restricciones inmigratorias de las leyes norteamericanas y por la horrrisona situación económica porque atraviesa el oriente europeo, a consecuencia de la guerra mundial.

La Colonia Israelita de Cuba, procede principalmente de Rusia, Polonia, Hungría, Alemania, Checo-Eslovaquia, Rumanía y Lituania, estando compuesta de unos diez mil individuos.

Su espíritu de asociación les ha

llevado a crear el Centro Israelita de Cuba (*Jewish Center of Cuba*), sito en la calle de Zulueta, en

Un fotógrafo polaco en pleno trabajo.



Puesto de Baratz jas administrado expertamente por un israelita.

el que disponen de clínica, biblioteca, escuelas de niños, y se dictan clases nocturnas para adultos, en las que se da una instrucción eminentemente práctica.

En las clases de niños cursan sus estudios ciento ochenta y cinco alumnos de ambos sexos, dictando-

Fábrica de zapatos, en el que trabajan obreros israelitas, entre ellos algunas jovencitas oriundas de las lejanas tierras de la Siberia.



AS EN CUBA

hora Echenique

"Una imprenta hebrea—El Doctor en Medicina, venida a niña de los ojos tristes—La sinagoga—Obreras—Agricultura de promisión."



Bodega de israelitas, en que se expenden productos típicos. Comprando comestibles están una linda rusa y una polaca.



Colegio que funciona en el Centro Israelita.

Redactores de la Revista Hebrea Oyfgang (Aurora.)



las cuatro profesores cubanos y dos hebreos, y siendo el idioma del colegio el español, si bien los alumnos del segundo grado reciben la enseñanza del idioma hebreo y "yidish" en forma alternativa.

Disponen también de un club infantil, al que acuden niños de am-



Un vendedor de frutas israelita.

A más se reciben periódicos extranjeros y revistas provenientes de los Estados Unidos, Europa y Palestina.

El Presidente de dicha Institución es el señor Julio M. Kramer. Pero nuestro propósito no se reducía a visitar esta Sociedad israelita, sino que tenía por objeto conocer la vida de estas gentes sencillas y laboriosas.

Con tal fin, aprovechamos la amabilidad del Director de la Revista hebrea Oyfgang (Aurora), señor Fiador Valbe, joven de vas-

ta cultura, a quien los israelitas admiran y respetan, para que nos sirviera de "cicerone" experto en nuestra peregrinación por los barrios en que moran los hebreos.

Éstos viven generalmente en las calles de Picota, San Ignacio, Sol, Luz y Bernaza; en ésta última, la mayoría de los comercios pertenecen a israelitas.

Visitamos la imprenta en que se confecciona la Revista Oyfgang: una imprenta diminuta que no tiene más que caracteres hebraicos. (Continúa en la pág 40)

bos sexos, cuyas edades varían de doce a quince años, en el que aprenden a dibujar, a coser, a cantar, a jugar.

La biblioteca, provista de grandes vitrinas que se engalanan con retratos de autores clásicos: Tolstoi, Espinosa, Darwin, Shulem, Hash, Hewich, etc., tiene 2.148 volúmenes escritos en lengua "yidish", hebrea, rusa, polaca, española, alemana e inglesa, que son leídos en los locales sociales, o prestados a los socios, con carácter devolutivo.



Típica imprenta, en la que se imprimen libros y anuncios hebreos.

De Aquí y de Allá



AGUEDA ADORNA, reina de la belleza de España, representante de su patria en el Concurso Internacional de Galveston, que ha sido detenida en New York por las autoridades de inmigración, con objeto de reembarcarla en el primer buque.
(Foto Underwood and Underwood)



El doctor JESUS MARIA BARRAQUE, Secretario de Justicia, que ha recibido en Pinar del Rio el homenaje de los jefes y oficiales del Octavo Distrito Militar.
(Foto Piñeyro)



Mr. AUSTEN CHAMBERLAIN, ilustre político inglés, se encuentra gravemente enfermo. Mr. Chamberlain desempeña la cartera de Estado en el gabinete de Stanley Baldwin.
(Foto-Esnares)



MANOLO NORIEGA, actor cómico de gran reputación, que ha celebrado su "serata d'onore" el pasado domingo, en el Teatro "Martí"



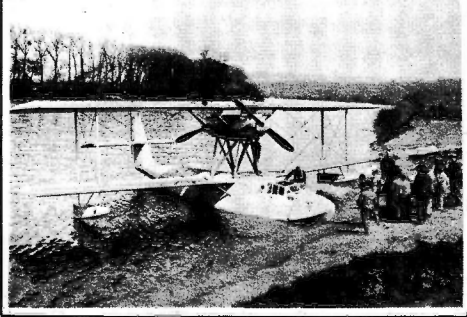
Srta. YUYU LOPEZ CRIADO, que acaba de obtener el grado de Doctor en Cirugía Dental en la Universidad de La Habana. Yuyú es hija del doctor Orosman López, profesor de Ortodoncia en nuestra Universidad, y se propone comenzar inmediatamente sus actividades profesionales en el consultorio de su padre.



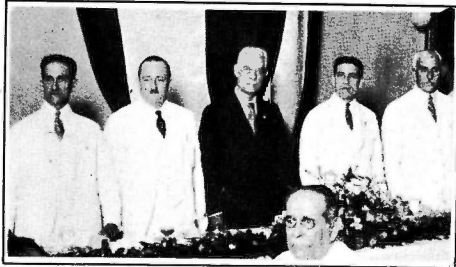
EL VUELO DE "LA FREGATE"—Arriba: el Tte. PAULINE PARIS y el radiotelegrafista CADOU, que volaron desde París hasta Horta (Azores), en unión del mecánico Marat, con el propósito de atravesar el Atlántico. Una avería en los motores les obligó a desistirse de su proyecto. Abajo: el hidroavión "La Fregate", momentos antes de emprender el vuelo. Este aparato está provisto de dos motores Hispano-Suiza de 500 H. P., que desarrollan 150 millas por hora.



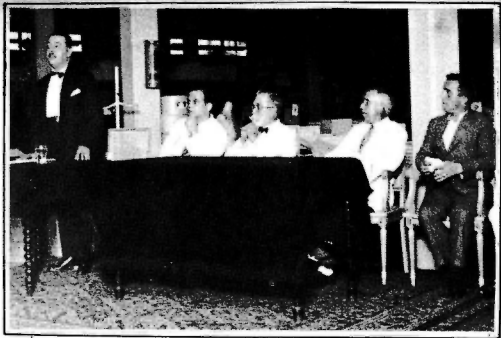
LA VUELTA AL MUNDO EN 23 DIAS.—JOHN HENRY MEARS, empresario, y el Cap. CHARLES B. D. COLLYER, aviador, a su llegada a Miller Field (New York) después de haber do la vuelta al mundo en 23 días 15 horas y 8 segundos, batiendo el record mundial establecido 1926 por Linton Wells y Edward F. Evans, que rodearon el globo en 28 días, 14 horas, 36 minutos y 5 segundos. Mears y Collyer utilizaron en su viaje barcos, trenes, aeroplanos y automóviles.



Actos de la semana



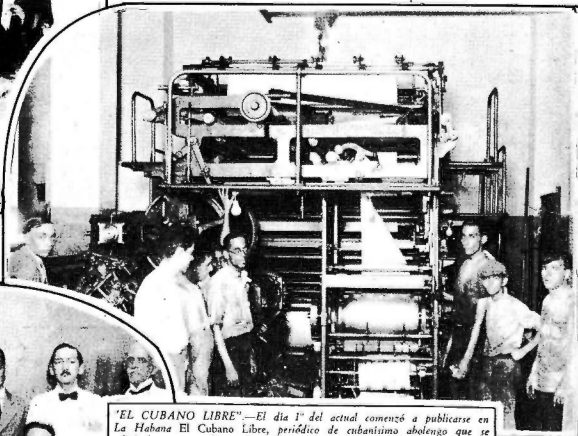
EL BANQUETE A EUSEBIO HERNÁNDEZ—Mesa presidencial del banquete ofrecido al ilustre Dr. Eusebio Hernández, en el Hotel Telégrafo. De izquierda a derecha: el Gobernador de La Habana, el Secretario de Sanidad, el Dr. Hernández, el Sr. M. A. Carbonell y el Gobernador de Oriente.



HERRERA LASSO EN "EL ENCANTO"—El Ldo. Manuel Herrera Lasso, ilustre pensador mexicano, pronunciando su conferencia en el salón de actos de "El Encanto", en la tarde del martes 31.



EL "JUAN SEBASTIAN ELCANO"—Un aspecto del banquete ofrecido a la prensa y autoridades de La Habana por el capitán y oficiales del nuevo trasatlántico español "Juan Sebastián Elcano", que acaba de realizar su primer viaje.



EL CUBANO LIBRE—La rotativa del nuevo diario independiente, en los momentos de iniciarse la tirada del primer número que alcanzó a muchos miles de ejemplares.

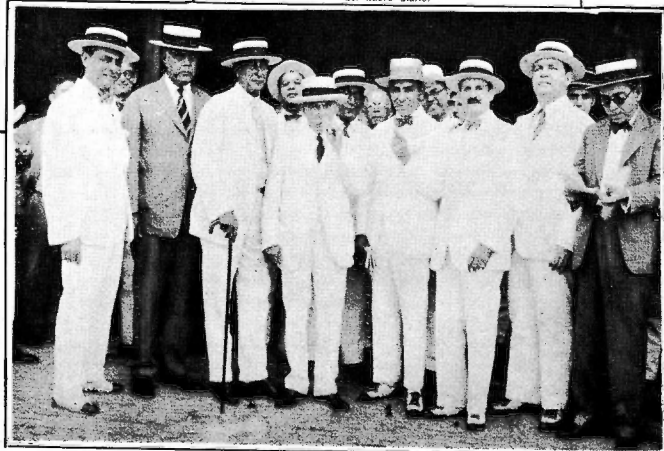


"EL CUBANO LIBRE"—El día 1.º del actual comenzó a publicarse en La Habana El Cubano Libre, periódico de exaltísimo abolicionismo que se editó dos veces en la manigua durante las guerras de independencia y que ahora, en la paz, vuelve a librar campañas de un nacionalismo limpio y puro. En la foto aparecen el Dr. ALFREDO RECIO (1), director técnico; ALFONSO ROSADO AVILA (2), secretario de Redacción, y ROGER DE LAURIA, jefe de información, rodeados de los redactores y reporteros del nuevo diario.



PILAR MUÑOZ, notable artista que celebró su beneficio en "Actualidades" el día primero. (Foto Merayo)

VAZQUEZ BELLO A EUROPA—El Dr. CLEMENTE VAZQUEZ BELLO (1), Presidente del Senado, embarcó para Europa el martes 31. Entre las personas que fueron a despedirle están el Senador FAUSTINO GUERRA, el Secretario de Justicia y el Senador DUQUE DE HEREDIA.*



Bob Fitzsimmons, la maravilla del pugilismo por José Antonio Losada



UNA aclaración: justificamos el título. Hemos dicho, "Bob Fitzsimmons, la Maravilla del pugilismo". Y es necesario que subrayemos la palabra maravilla, porque, en este caso, el adjetivo tan socorrido en las crónicas deportivas tiene todos los esplendores, toda la rutilancia, de su verdadero significado castizo. Bob Fitzsimmons fué una verdadera maravilla, en lo asombroso de su arte, en la grandeza de su vida pugilística y en lo estupendo de su *record*, jaloneado por los triunfos más sonoros.

Bob; nació en Helsten, Inglaterra, el 4 de junio de 1862, y comenzó su carrera pugilística en Timurá, Nueva Zelandia, en 1880, no abandonando el *ring* hasta el 29 de enero de 1924, día en que sostuvo un combate con K. O. Sweeney, con 52 años de vida activa sobre sus potentes hombros.

El pecosito Bob, en sus años mozos, fué herrero, y al calor de la fragua y del yunque, crecieron sus bíceps hasta lograr toda la potencia con que más tarde derribó a sus adversarios. Sus primeros pasos en el *ring* fueron azarosos. En aquella época romántica del boxeo, las peleas se celebraban ante un reducido núcleo de espectadores; los boxeadores luchaban más bien por la gloria, y si había alguna bolsa que algún caritativo *sportsman* ofrecía a los contendientes, la mayoría de las veces esa bolsa era

para el vencedor, no recibiendo el perdedor ni un solo centavo por su esfuerzo.

Fitzsimmons encontraba dificultades para pelear, por falta de contrarios, y tuvo que recurrir numerosas veces a las *tourneés* de exhibición, preconizadas por John L. Sullivan, dueño, entonces, del casillero de los pesos completos. En estas *tourneés*, Bob ofrecía cien dólares a la persona que le resistiese tres *rounds*. Esto era un acto temerario a la vez que una competencia reñida al campeón Sullivan que solamente ofrecía cincuenta pesos por cuatro *rounds*.

Una de las peleas más interesantes en la carrera de Bob, se llevó a efecto en la ciudad de Boston, contra el gran boxeador Joe Choynski. El *bout* estaba concertado a seis *rounds* y en el contrato rezaba una cláusula:

"Si los contrincantes se encuentran en pie al finalizar el sexto *round*, el *referee* declarará el *bout* nulo".

El *match* se celebró en un teatro ubicado en Boston, la ciudad culta, de calles laberínticas.

Choynski era el favorito. El estadio era como una inmensa palangana donde se había vaciado toda la ciudad de Boston. No había un solo espectador que pensase, ni remotamente, en un triunfo del anguloso Bob.

Cuando llegó el momento de la pelea, el *referee* los llamó al centro del cuadrilátero y los cansó por breves momentos con la letanía de ritual.

Era Bob alto, nudoso, con un perfil que había sido aguileño, y se había convertido en romo a fuerza de puñetazos; sus labios eran gruesos y tumefactos; su frente, amplia, se perdía en la calvicie de sus parietales; su quijada era de un singular prognatismo. El busto estaba desarrollado exageradamen-

te y era duro como una coraza. El aspecto muscular del torso se semejava a los hércules salidos de la escultura post-helénica. Sus piernas eran largas y frágiles y parecían dispuestas a derrumbarse bajo el peso de su robusto organismo.

Choynski no quitaba la vista ni un solo momento de su contrincante. La singularidad de su aspecto lo tenía preocupado; tenía ante sí a un hombre con cuerpo de gorila y piernas de bailarín. El primer *round* comenzó sin que ocurriese nada digno de relatar. Se estudiaron; cautelosos, amagaron, con la izquierda sin atreverse a cruzar. El *round* finalizó como empezó; no cambiaron ni un solo golpe.

Al sonar la campana anunciando el principio del segundo *round*, Choynski, seguro de sí mismo, se levantó de su esquina, resuelto, confiado, y lanzó una izquierda recta a la cabeza de Bob. Este, esquivó el golpe, pero al retroceder, es acorralado por Joe, en una esquina neutral, que, ansioso, dispara *hooks* de izquierda y derecha, hasta lograr desembarcar la izquierda sobre el ojo derecho de Fitzsimmons, cayendo éste al tablado, completamente *groggy*. Al conteo de ocho, se incorporó Bob, y haciendo un esfuerzo, se abalanzó sobre Choynski, y se aferró a su cuerpo, permaneciendo en un *clinch* "carriñoso", sin importarle un bledo las recriminaciones del *referee* y la vociferancia del público, hasta que el "mareo" se le pasó.

Choynski, seguro de la victoria, se dejaba amarrar los brazos y sonreía, convencido de que todo terminaría cuando el *referee* lograrse quitarle de encima a Bob. Este, reconociendo la vanidad de Choynski, se separó de él, dejó caer los brazos, y asumió el aspecto de un hombre completamente atontado. Choynski, creyéndolo realmente *groggy*, abandonó su guardia y se disponía a lanzar el golpe de gracia... cuando Bob, que había recuperado todas sus fuerzas, desembarcó su formidable derecha que hizo conexión con la mandíbula enemiga. Joe se tambaleó y rodó por el suelo. En ese preciso instan-

te la campana lo salva, de un segundo *knockout*.

En el tercer *round*, las cosas cambiaron. Fitz, sonriente y confiado. Joe, con el rostro marcado por el más sincero asombro. Después de un cambio de golpes, Choynski medía la lona nuevamente, esta vez, a consecuencia de un gancho de izquierda al estómago. Al levantarse, vuelve a la posición horizontal, víctima de un *swing* de derecha. El gongo, volvió a servir de faro de salvación a Choynski.

El cuarto y quinto *round* fueron monótonos, no por la acción desarrollada, sino por las caídas de Choynski, que no resistía el más mínimo contacto de su anatomía con los puños de Bob.

El sexto *round* consolidó el supremacía de Bob sobre Choynski. No hubo *knockdowns*, pero esto fué debido a la carrera desenfrenada que realizó Joe por todo el *ring*, huyéndole a los puños de Bob, que amenazaban ruina.

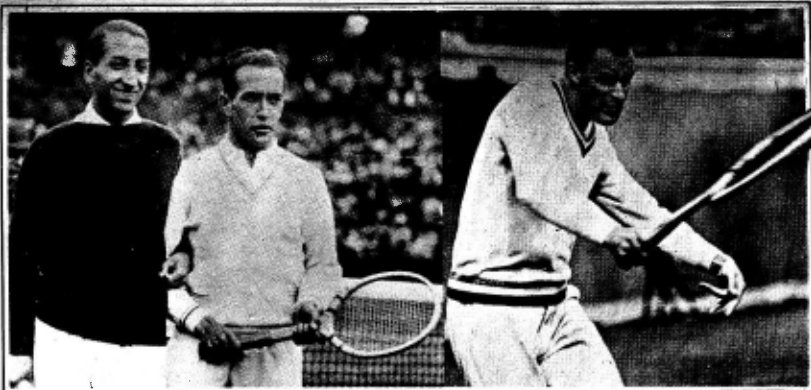
Después de terminado el combate, se produjo un tumulto. Un capitán de policía conferenció largamente con el *referee*; mientras los dos boxeadores esperaban el veredicto, Bob, seguro de la victoria, Choynski, desengañado, convencido de su derrota

Cuando el *referee* volvió al *ring* e impuso silencio a los espectadores que, impacientes, pateaban y pedían a gritos la decisión, recibió Bob una de las sorpresas más grandes de su existencia. El árbitro, sin inmutarse, casi serio, declaró el *match* nulo, en consideración a las condiciones especiales del *match* y en vista de que Choynski había ganado la primera parte del encuentro mientras Bob únicamente había lucido durante la segunda y última parte del *bout*.

Pero si Bob quedó sorprendido, más sorprendido quedó Choynski, que a duras penas logró incorporarse para dar las gracias al *referee* con una sonrisa de desfallecimiento.

Mientras Bob brincaba por encima de las cuerdas para marcharse a su camerino, Choynski era con-

(Continúa en la pág. 39.)



TENNIS MUNDIAL

(Fotos Underwood and Underwood)

Francia se ha quedado con la copa Davis este año otra vez. El mundo tenístico esperaba este resultado y los matches de challenge hubieran pasado casi desapercibidos a no ser por el gesto gallardo de René Lacoste, que amenazó con retirarse de la clásica competencia, si Tilden no era rehabilitado como amateur para defender al débil team americano. Tilden reaccionó en un esfuerzo grande, venciendo a René Lacoste, pero sucumbió ante la juventud de Henri Cochet. Tilden, el más grande tennista del mundo, va aproximándose al ocaso de su carrera. Sus músculos, antaño elásticos, flexibles, van perdiendo sus virtudes. Acaso, un año más y Tilden dejará de ser un tennista formidable. Aquí tenemos a los tres tennistas: LACOSTE, COCHET y TILDEN.



¿Qué es la gracia?
El ingenio andaluz lo precisó concisamente, gráficamente cuando dijo que era "ángel". Sin duda alguna que el epíteto sublime quería significar algún don de los cielos, alguna virtud de diosa, un "quid divinum" difícil de explicar...

¿Es posible la gracia en los deportes?

Difícilmente; casi imposible.

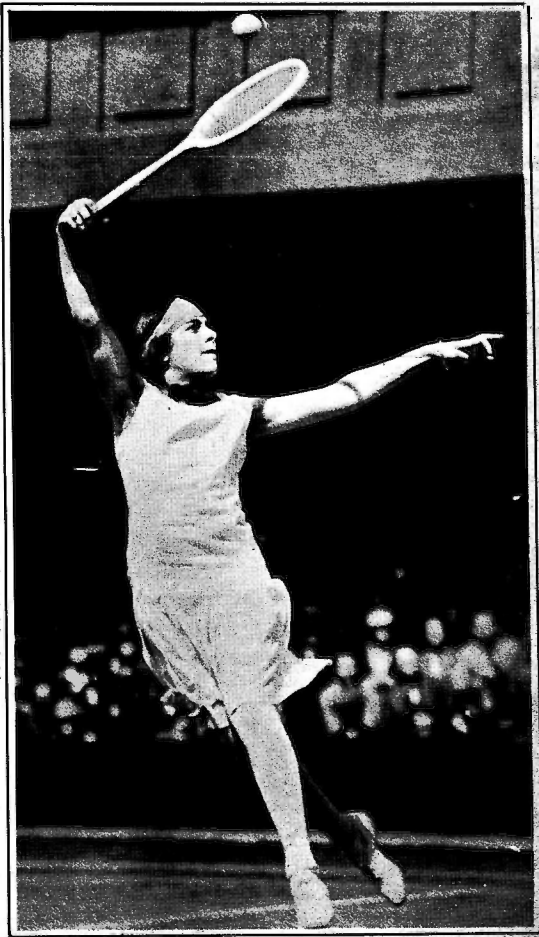
En donde hay que hacer gala constante de esfuerzo para ganar, difícilmente se puede preocupar el atleta por un sentido de estética que no es factor en los resultados. La euvritmia, la galanía de forma no importa, lo que hay es que vencer, aunque para ello se tomen los gestos y actitudes más grotescos...

Pero la señorita de Alvarez, la tennista española, ha logrado imprimir al deporte en donde tan nitidamente se destaca, un sello de gracia que ha llamado poderosamente la atención, y que evidencia la fotografía que publicamos en esta página. Lo que más asombra es que la belleza singular y serenidad de su pose en nada han mermado su juego en los courts. Lily de Alvarez cada año juega mejor.

¡Qué paradoja la imagen de Lily de Alvarez!

Si; decimos paradoja porque el deporte es furia, vértigo, fuerza... y ahora, lector, contemplad esta fotografía y decid si no hay una belleza armónica, una actividad reposada, un equilibrio perfecto, más bien de una figura de ballet, que una tennista en pleno fragor de la lucha?...

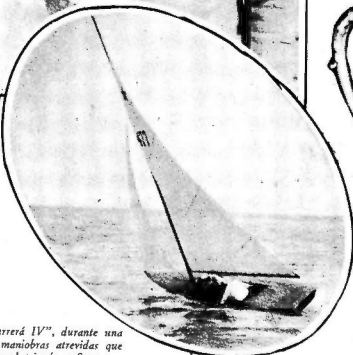
DWIGHT DAVIS, donador de la Copa Davis, ante el clásico trofeo tenístico. Dos manos se estrechan, amistosamente, por encima de la copa. Una corresponde al representante de una nación poderosa. La otra mano, representa otra nación no menos poderosa. Inestimable valor el de este trofeo, que logra el acercamiento entre todas las naciones del mundo, mejor que el más hábil de los diplomáticos! Embajador de paz, de amistad, es este trofeo deportivo!



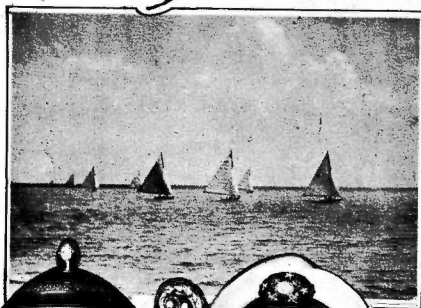
En el Miramar Yacht Club



De izquierda a derecha: ABELLA, SENA y GÓMEZ. El primero, es el grumete, el segundo es el piloto del balandro "Aurora IV", los que ganaron la copa "Comodoro Miramar Yacht Club" el domingo pasado. El tercero, "se fué de choque" en su veloz bote motor con el "Jaroso"



El "Aurora IV", durante una de las maniobras atrevidas que dieron el triunfo a Sena y Abella.



Los ligeros esquifes en plena carrera, el domingo último, en Miramar.



La copa "Comodoro", donada a por Carlos Miguel de Céspedes, y ganada por Sena y Abella

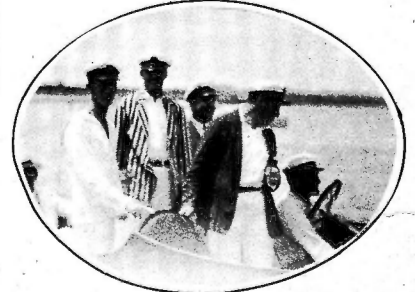
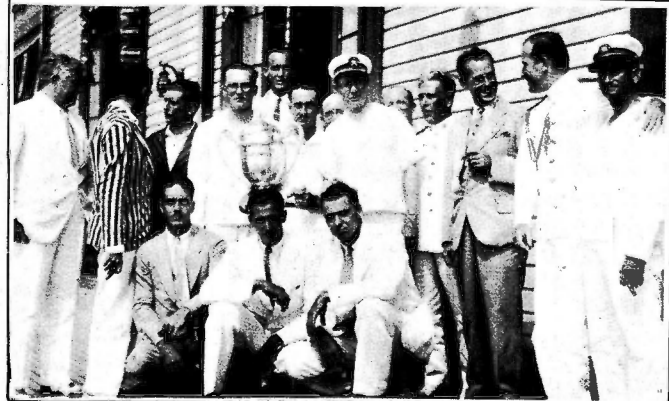
Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES, que tomó posición del cargo de Comodoro del Miramar Yacht Club, el domingo último.



CHARLES CARDENAS, con la copa "Biba" que ganó el sábado pasado con el "Siboney" con Perkins de grumete.

Una división del "Ejército de los Erifos" del Miramar Yacht Club, durante el baile celebrado el domingo último en el Miramar.

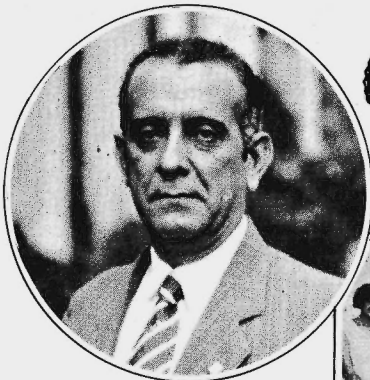
Grupo de lobos de mar, en la terraza del Miramar, después de la regata. Aparecen los ganadores, Sena y Abella con el flamante Comodoro C. M. de CESPEDES. FERNANDEZ QUEVEDO, CADENAS, DU DE FAIX, J. E. OBREGÓN, los remeros SKILTON y J. A. FERNANDEZ Y GÓMEZ, (a la izquierda, arrodillado, que marchará a California con Sena y el "Aurora IV", en representación de Cuba para las regatas internacionales de star class.)



Jueces y cronistas, presenciando la regata que ganó Sena en su "Aurora IV"

(Fotos Kiko)

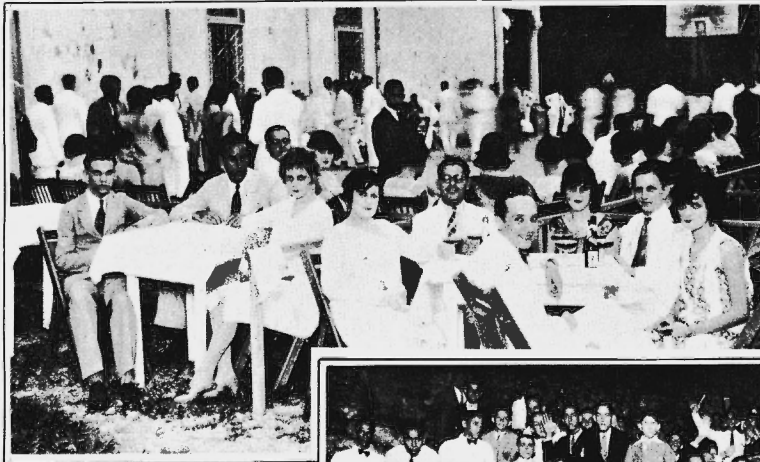
Actualidad Deportiva



DESIDERIO FERREIRA, el hombre que implantó en Cuba el método de educación física Hebert, fue nombrado recientemente, por decreto presidencial, Director del Instituto Nacional de Cultura Física, e Inspector General de Educación Física. Y, ahora, sus alumnos de La Habana en una demostración de cariño, de agradecimiento por sus desvelos, por su labor intensa, como iniciador de una era de mejoramiento físico en Cuba, le ofrecen un homenaje, el lunes próximo.



Grupo de chicas viboreñas, muy deportivas, que asistieron a la primera fiesta del "Glee" del Club San Carlos.



El "Glee Club" del San Carlos, ha triunfado en su primera fiesta. Aquí tenemos un aspecto de distintos partidos, del domingo último. La encantadora rubia en la mesa de la izquierda es la Reina del Club San Carlos, "Isabelita I."

Grupo de asistentes a la fiesta organizada por el Club Deportivo de Luyanó el sábado pasado, a beneficio del team del football, en los jardines de "La Cotorra"

(Fotos Kiko)



OCTAVIO GONZÁLEZ, el veterano player del Club Atlético de Cuba, que sigue siendo el mismo jugador efectivo de hace "mil quinientos" años... Octavio, se siente rejuvenecido con las esperanzas que tiene que el Atlético llegue al Campeonato Amateur de Baseball.



Club Ferroviario



COLLAZO, pitcher



QUINTERO, fielder



FLORES, fielder



FREYRE, Manager



CASAS, pitcher



MARRERO, 2da. base



ZAYAS, fielder



A. GARCÍA, fielder

(Fotos Kiko)

El team de base ball del Club Ferroviario, que compete en la actual contienda de la Unión Atlética de Amateurs.



FERNÁNDEZ, fielder

El Final... (Continuación de la pág. 26)

que una ficción legal, una dictadura oligárquica.

Leaders y caciques políticos, considerándose todos y cada uno de ellos divorciados de la opinión no ya popular del país, sino de sus propios correligionarios, precinden leguleyescamente de pueblo y correligionarios, para poder continuar en las posiciones que ocupan. Y no se someten a la voluntad de sus afiliados, temerosos de que ésta les sea adversa. Y suspenden indefinidamente las reorganizaciones que la Ley Electoral—la Ley Crowder—mandaba realizar antes de cada postulación, de todos los organismos o asambleas de cada Partido, e impiden o dificultan la constitución de nuevos partidos.

Y juzgándose además, y juzgándose bien, débiles todos los posibles aspirantes presidenciales, buscan en el Poder, la fuerza de que ellos

carecen. Y apoyan al Poder, y se conforman con permanecer cada uno en las posiciones secundarias que ocupan. ¡Qué remedio les queda! ¡Y salen ganando!

Esa es la verdad, la verdad que todos conocen, los políticos en primer término, pero que éstos no han dicho... en público, pero que todos en privado confiesan. Esa es la verdad que nosotros, que no somos políticos, ni tenemos posiciones políticas, ni las hemos pedido, ni aspiramos a ellas, decimos ahora, con tristeza y dolor, por lo que de triste y doloroso tiene para el presente y el porvenir de nuestra patria.

Aun a trueque de aparecer como opositores o inconformes irreductibles, hemos dicho nuestra verdad para ser honrados con nosotros mismos. "Un hombre que oculta lo que piensa o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado".

Bob Fitzimmons... (Continuación de la pág. 34)

ducido aún convaleciente de los golpes recibidos, hacia el cuarto de vestir.

Después de disipadas todas las protestas, después de haberse marchado hasta el último espectador, Choynski, en su cuarto, dijo a un número de amigos que habían llegado a indagar por su estado, que en su vida de pugilista jamás había experimentado una sorpresa tan grande como en el segundo round de su pelea con Fitz.

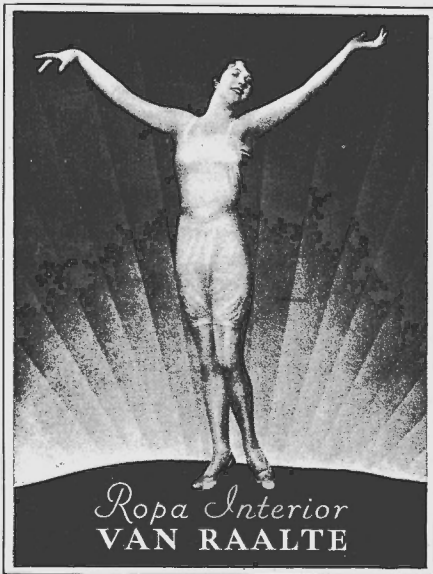
—Le pegué en ese segundo round—dijo—con todas mis energías. El golpe había sido certero y Bob lo sintió profundamente. No pensé que ser humano pudiera resistir semejante golpe. En efecto, Bob cayó al suelo sin conocimiento, pero a los ocho segundos se levantó. Esto me sorprendió sobremanera, pero al instante pensé que su incorporación era más bien debido al instinto de peleador que es innato en todo boxeador. Yo estimaba que Bob se agarraría a mí, instintivamente, pero agotado. Mi sorpresa fué la potencia que desarrolló ese hombre de piernas de bailarín, al salir del clinch y propinarme en plena quijada un golpe, que puedo

asegurar es el golpe más duro que he recibido en mi peregrinación por los rings. ¡Ese poder recuperativo de Bob, es, amigos míos, sobrehumano!...

Efectivamente, Bob Fitzimmons, tenía un poder recuperativo sobrehumano. Su torax, inmenso, vigoroso, sus pulmones fortísimos, hacían posible que recuperara de un golpe duro en pocos segundos. Bob no era un hombre muy resistente; carecía de piernas, y muchas veces se vió en peligro de derrota, pero su habilidad para recuperar en breves segundos del golpe más formidable, lo salvaron en muchas ocasiones de derrotas seguras.

Numerosas fueron las peleas interesantes en que tomó parte Bob, pero el espacio de que disponemos va tocando a su fin, y dejaremos para otro artículo que aparecerá muy pronto, con Jack Dempsey, el "Nonpareil" a quien Bob arrebató el título de campeón mundial de peso mediano.

Luego, para un tercer artículo, describiremos cómo Bob Fitzimmons, con 157 libras de peso logró vencer a Jim Corbett, y adjudicarse el campeonato mundial de peso completo.



LA MUJER MODERNA
encuentra elegancia,
distinción y confort en la ROPA
INTERIOR y en las MEDIAS
VAN RAALTE
GARANTIZADAS



Sueña usted ser un Famoso Ingeniero?

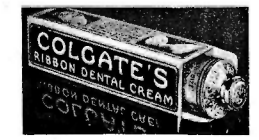
LE entusiasma a usted el pensamiento de construir puentes sobre torrentes atronadores? Necesitará ser saludable para luchar de ese modo con la naturaleza. Y a menos que sus dientes estén en buen estado, su salud NO PODRÁ estarlo.

Sus dientes PODRAN estar en perfectas condiciones dentro de muchos años si usted les presta la atención



debida. Debe usted hacer estas dos cosas: Visitar a su dentista por lo menos dos veces al año, y usar Crema Dental Colgate dos veces al día.

Los dentistas le dirán que la cosa importante que un dentífrico debe hacer es limpiar los dientes completamente. La Crema Dental Colgate está hecha para mantener los dientes limpios. Que eso es lo que hace la Crema Colgate lo demuestra el hecho de haber millares de personas que empezaron a usar Crema Colgate hace diez, quince, hasta veinte años, y tienen hoy dientes sanos y atractivos.



LEA SOCIAL

Los Israelitas...

cuyo propietario pertenece a esta raza.

Era interesante ver aquellos anuncios y planas inescrutables para nosotros, escritos en hebreo, que éstos leen de derecha a izquierda, con gran facilidad, ya que es una lengua que se presta fácilmente a la expresión poética, a la par que sencilla y flexible.

En la calle encontramos a algunos hebreos—"polacos" los llama vulgarmente la gente—vendedores de corbatas, a cuya confección se ha dedicado con gran empeño—abaratando dicho artículo—esta emigración.

Uno de ellos, de barba hirsuta, flácida, de ojos azules, de nariz aguilena, de hablar atrayente, vestido pulcramente de negro, había cursado en su país la carrera de Medicina. Era un doctor aventajado, y los vaivenes de la vida le condujeron a una situación económica deplorable, que le indujo a emigrar a estas tierras...

Y aquí, ante las carencias del hambre, tuvo que dedicarse a vender corbatas por esas calles de Dios, deambulando constante, "acechando" al comprador... Pero este oficio contrasta con su educación, y apenas vende...

Esto no obsta para que por las noches, robando horas al sueño, aprenda a la perfección el español, y estudie las materias de su profesión para un día—supremo ideal—poder revalidar su título...

Visitamos la sinagoga hebrea Hadat Israel, establecida en la calle de La Habana, provista de diversos pupitres, con un número, y el nombre del socio, en la que se oficia diariamente, pues los hebreos son sumamente religiosos.

Las paredes blancas se ornaban con diversos carteles escritos en hebreo, y al frente se erguía una especie de altar, que contenía—como un símbolo—un ejemplar en pergamino del viejo testamento, escrito a mano, por un sabio varón, cubierto con una rica tela, en la que estaban bordados dos triángulos superpuestos.

Adyacente a este local, estaba una habitación menos espaciosas, provista asimismo de pupitres, destinada a las mujeres, que escuchan, separadas, los oficios religiosos.

En una plazoleta, cercana a la Secretaría de Obras Públicas, penetramos en bodegas típicas de hebreos, que se dedican especialmente, a la venta de los productos de que ellos gustan, entre los que resaltan la manteca sin sal, pepinos en vinagre, sardinas de Rusia, caviar, etc.

El señor Valbé, también nos mostró algunos restaurants a los que suelen acudir los hebreos, que en nada se diferencian de los demás en su aspecto exterior, si bien en sus menús figura el "borsch", (sopa de remolacha), y el "hering" (pescado salado), y otros platos típicos.


Los hebreos, conforme indicamos, han establecido en Cuba diversas industrias, pero de todas ellas, la que ocupa el primer lugar es la fabricación de calzado y la confección de ropa hecha.

Penetramos en un taller de calzado, perteneciente a un hebreo, en el que trabajaban afanosamente una veintena de obreros y dos mujeres; una de ellas, oriunda de Rusia, tenía los ojos negros, tristes: parecían haberse quedado grabadas en ellos todas las amarguras y miserias de una vida nómada, en que el Infortunio — inclemente — fué un día y otro robando las alegrías de la juventud...

No reía, no sonreía... Cosía diligente a la máquina, aturdida, ensimismada... Pudimos ver sus manos — unas manos marfilinas, delgadas—que parecían quebrarse, herirse, al manejar el cuero burdo... Su tristeza nos entristeció hondamente; su porte gentil, lejos de cautivarlos, nos llenó de melancolía. Era una "muñeca" femenina que debiera vestirse de raso, y que la vida arrojó sin piedad a la vorágine de los trabajadores...

Otro taller: este es de confecciones y también pertenece a otro hebreo, y en él trabajan polacas, rusas, sirias, cubanas... Las máquinas de coser, movidas por motor eléctrico, trepidan incansantes... Hay un murmullo de colmena. Las jóvenes hablan y ríen. Tienen baja la cabeza, siguiendo fijas el curso de la costura... La mayoría adornan sus crenchas con peinetas de

(Continúa en la pág. 43)



TEATRO ENCANTO

PROGRAMA DE LAS TANDAS
DE 5½ y 9¼ DEL JUEVES 9 AL
MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO

DE 1928

Jueves 9 (Día de Moda), Viernes 10,
Sábado 11, Domingo 12

Paramount presenta:

H U L A

Por Clara Bow

Lunes 13 (Día de Moda), Martes 14,
Miércoles 15


Metro-Goldwyn-Mayer, presenta:

EL ENEMIGO

PRONTO
AMANECER
por George O'Brien y Janet Gaynor

LA TEMPESTAD

por John Barrymore





Para peinarse sólo una vez al día, use usted

Stacomb



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar el piano con sus flores y ritmo especial. También el "Sax", Shimme, Fox, Charleston, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordenes: Teléfono A-9830.

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA

Glaxo

PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

La Soñadora



vidamente esta película, asegura que La Soñadora es un verdadero "capolavoro" de la cinematografía contemporánea, y que Betty Bronson ha logrado elevarse en ella a la altura de una gran actriz.

La Soñadora se estrenará en el Teatro Encanto el día 16 del presente mes de agosto.

(Fotos Paramount)



Elmor Glyn, esa admirable escrituradora de la psicología femenina, escribió el argumento de esta película para Betty Bronson, por estimar que la bella actriz de la Paramount podía interpretar, mejor que ninguna otra, el personaje imaginado por ella para encarnar el eterno atractivo de la femineidad.

Y Betty Bronson, comprendiendo que se le ofrecía una oportunidad estúpida para hacer una creación definitiva que consolidase su fama, puso en la interpretación de Ritzy Brown, protagonista de la film, todo su talento de actriz y todo su temperamento de mujer.

La crítica americana, que ha tenido oportunidad de estudiar deta-



Problema por Cuca González, Habana.



Juegan las blancas MATE EN 3.

REMITIERON SOLUCIONES

De Ajedrez

Al problema de José M. Carbonell: PRECISOS—Dionisio Castro, Taguasco; Alfonso Martínez, Habana; Jorge Lluy, Güines; V. M. Arrigas, Holguín; Strás, Delfina Pérez y Cuca González; D. Hierrezuelo, Central Miranda; Angel Silva, Habana; Santos Zubero, Encrucijada; Morphy, Sagua; Angel García, Río Grande; José Rodríguez, Zaza del Medio; Invencible, Lawton; S. Aguilar, Vibora.

SECCION RECREATIVA

CORRECTOS.—Yuyí Soler, Habana; Luis Newhall, Habana; F. Nitram, Dumaguete; Armandito Reyes, Cienfuegos; Strás, Caridad del Castillo, Vedado; Lily Noa, Ceiba del Agua; Lucía Rodríguez, Río Grande; López, Matanzas; Alcida Valdivia, Pinar del Río; Josefa Ojitos, Amarrillas; Luisa G. Olaguibel, Santos Suárez; Juana Ma. de la Cruz, Cotorro; Lilia M. García, Río Grande y Lilia García, Río Grande; Sres. José Aragón, Habana; José Rodríguez, Zaza del Medio; Santiago Aizpúrra, Habana; Justo Río, Habana; Angel García, Río Grande; Carlos Estrada, Camajuaní; José Padrón, Habana; S. Aguilar, Vibora; Gladiolo de Oriente, Manzanillo; Hélio Martínez, Santa Clara; Q. Q. Fa T., Arroyo Apolo.

TRIÁNGULO NUMERICO

Por Juana M. Hernández, Camajuaní

- 1-2-3-4-5-6-7
- 1-5-6-4-3
- 4-3-5-6-7
- 1-6-2-3
- 2-3-1
- 2-3
- 5

Descripción.—Horizontalmente:

- 1.—Nombre de hombre.
- 2.—Del verbo cocinar.
- 3.—Tonto.
- 4.—Condenido por delito.
- 6.—Nota Musical.
- 7.—Consonante.

CARTABON GRAMATICAL

Por M. M., Habana

- 1-2-3-4-5-6-7
- 3-5-6-7
- 4-5-6-7
- 5-6-7
- 6-7
- 7

Descripción.—Sustituídos los números por letras se corresponden igualmente, de modo que conocida una palabra se sabe con facilidad las que le siguen y se tiene idea de las que le preceden. Se lee sólo horizontalmente:

- 1.—Acción de ponerse armas.
- 2.—Dulce nombre de mujer.
- 3.—Composición musical.
- 4.—Del verbo reir.
- 5.—Diptongo.
- 6.—Vocal.

FUGA DE VOCALES'

Por Santiago Falcón, Camajuaní
L.s.-m.g.s.-n.-c.m.-l.s.-c.h.s.
n.-d.-d.-s.g.-q.-c.-nd.-h.c.n.
f.l.t.-n.-s.-l.s.-v.

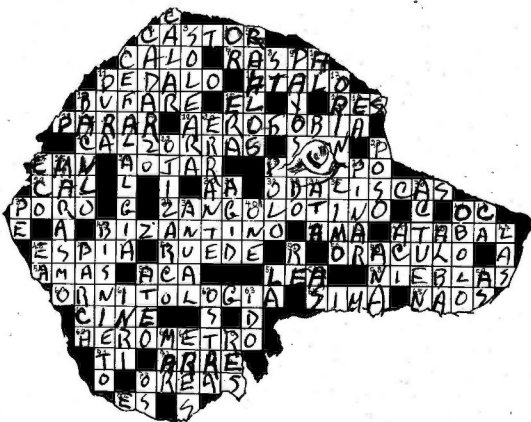
Nota: las rayitas indican la separación de cada palabra.

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELÍN

CRUCIGRAMA

Por Justo Río, Habana.



HORIZONTAL:

- 2.—Mamífero roedor, de piel apreciada.
- 6.—Jerga de rufianes.
- 7.—Espina de los pescados.
- 11.—Lugar de difícil salida.
- 12.—Amérrico.
- 14.—Resoplaré con fuerza.
- 15.—Artículo o pronombre.
- 16.—Cabeza de ganado.
- 18.—Cesar el movimiento.
- 19.—Gran temot al aire.
- 21.—Hombre débil.
- 24.—Animal.
- 26.—Perder una cosa (mal de ojo).
- 28.—Río de Italia.
- 29.—Oxido de calcio.
- 30.—Río de Bélgica, en Amberes.
- 32.—Mujeres del Sultán, en el harén.
- 37.—Hueco muy pequeño, natural, entre las partes de un cuerpo.
- 38.—Dícese del muchachón que quiere pasar por niño.
- 41.—Orden Católica (inicial).
- 43.—Natural de Constantinopla.
- 44.—Señora, dueña.
- 45.—Tambor pequeño. Timbal.
- 48.—Persona que observa en secreto lo que pasa en un sitio.
- 50.—Del verbo rodar.
- 52.—Respuesta de origen divino.
- 54.—Tu adoras, quieres mucho.
- 55.—Adverbio de lugar.
- 56.—Pase la vista por lo escrito y entérese de ello.
- 58.—Nubes en contacto con la tierra.
- 60.—Parte de la Zoología que trata de las aves.
- 64.—Cavidad subterránea y profunda.
- 65.—Embarcaciones de cubierta y velas.
- 66.—Lugar donde se exhiben las pelucas.
- 67.—Instrumento para medir la densidad del aire.

- 71.—Variante del pronombre de segunda persona.
- 72.—Intersección para hacer andar a las bestias.
- 73.—Ventilas.
- 74.—Verbo sustantivo y auxiliar, (presente, singular, tercera persona).

VERTICAL:

- 1.—Calizo (se también penetrar un líquido por un cuerpo permeable).
- 2.—Seda basta.
- 3.—Del verbo solear.
- 4.—Orden Real (inicial).
- 5.—Utensilio de cocina para tallar.
- 6.—Dolor de cabeza.
- 8.—Afirmación.
- 9.—Aldeanos ignorantes.
- 10.—Contracción.
- 11.—Continúa siendo.
- 13.—Moho que crea el hierro.
- 14.—Palo o cayado para sostenerse.
- 15.—Espacio de tierra para trillar.
- 17.—Intersección que estimula o anima.
- 20.—Vagabundo.
- 22.—De ojos azules.
- 23.—Sedimento de un líquido. Descanso, reposo.
- 24.—Repetición de un sonido.
- 25.—Extremado enfriamiento.
- 27.—Extremo del eje de rotación de una esfera.
- 28.—Lugar poblado de pinos.
- 31.—Manifiesto con palabras (invertido).
- 33.—Nota musical.
- 34.—Amarra.
- 35.—Masa de tierra y agua.
- 36.—Ejercen, defiendan.
- 37.—Nombre de una consonante.
- 39.—Que sucede cada año.
- 40.—Uno (en inglés).
- 41.—Dáviva insignificante. Moneda antigua.
- 42.—Intersección familiar.
- 43.—Hijo de los nietos.
- 45.—Ciudad de Sicilia al pie del Etna. (Invertido es ciudad del Perú).
- 46.—Primera luz del día.
- 47.—Artículo determinante, plural.
- 48.—Intersección.
- 49.—Deidad mitológica (en poesía es la muerte).
- 51.—Nota musical.
- 53.—Cierta medida, cifra métrica.
- 55.—Hombre que niega a Dios.
- 56.—Artículo femenino, determinante.
- 57.—Carta de la baraja.
- 59.—Cierta naípe.

61.—Expresión irrisoria que mandó a Polifonos en la cruz de Jesucristo. Los cuatro letras son las iniciales del título latino que en son de burla le daban.

- 62.—Molusco acefalo, comestible.
- 63.—Del verbo "ir", participio.
- 64.—Conjunto de aguas que rodean la tierra.
- 69.—Del verbo "ser", segunda persona, singular.
- 70.—Cabeza de ganado.
- 73.—Variante del pronombre personal de segunda persona, plural.

TRABAJOS PARA PUBLICAR

Recibidos de: Lily Noa, José Aragón, Luis Newhall, Yuyí Soler, G. Djeric, Justo Rodríguez, Barral López, Ofelia Pérez, Caridad del Castillo, Gladiolo de Oriente, "Nena" Cienfuegos, Jorge Lluy, Rosalía Enriquez (niña), Hortensia Carreras, Mercedes de la Flor, Amy, Invencible, Guillermo Madrid, Cuca Torres y Roger, dedicado a Mary.

ROMBO

Por Jorge Lluy, Güines

	X			
	X	X	X	
X	X	X	X	X
	X	X	X	
		X		

Descripción: se lee horizontal y verticalmente:

- 1.—Consonante.
- 2.—Corriente de agua.
- 3.—Auxiliar en la escuela.
- 4.—Reza.
- 5.—Vocal.

COLMO

Por Yuyí Soler, Habana
¿Cuál es el colmo de un calvo?

CHARADA

Por Cuca de la Torre, Habana.
Querida *dos-segunda*: Te mando el perro *tres-uno* que cuidaba. Acuérdete de que cuando *uno-tres*, darle un pedazo de *dos-tres* bien cocida que es lo que le hace falta. Por poco ayer lo *dos-prima* allí en el paradero de *tres-dos*, (de Marianos).
Tuya, Toto.

SOLUCIONES

Al crucigrama del señor A. F. Gómez de la Maza:



Al problema de Ajedrez de la Srta. Delfina Pérez:

Clave: 1—D7T, R3D; 2—C7A, mate. Si, 1...R3A; 2—D7CR, mate, etc.

Nota: este problema sin ser brillante reune elegancia y belleza.

Al rombo X, Vagabundo, Costa Rica:

P	O	R
P	A	S
F	O	S
R	E	O
A	R	O
O		

Al triángulo X Caridad del Castillo:

C	E	L	O	S	A
S	O	S	A	S	
C	A	S	A		
L	F	O			
C	E				

A la charada X, Luis Moro, Artemisa: VENA-DO

Al triángulo silábico X, M. M.:

B	A	Y	A	D	E	R	A
Y	A	C	I	J	A		
D	E	J	A				
R	A						

Los Israelitas... (Continuación de la pág. 40)

colores vivos. Van vestidas humildemente. Son obreras que ganan su pan trabajando árdamente, sin más esperanzas de reivindicación que un día "prender" con sus risas el corazón magnánimo de un hombre a quien la Fortuna le haya brindado sus placeres.

Los hebreos, conforme me aduce mi inteligente acompañante, vienen a Cuba en deplorables condiciones económicas, de aquí que los veamos entregados al ejercicio de "pequeñas" industrias.

No obstante, algunos han logrado, con una voluntad a toda prueba, "independizarse", estando agradecidísimos a la acogida cordial que les ha dispensado Cuba, a quien llaman "su tierra de promisión".

Los hebreos que residen en la República conservan sus costumbres

típicas, practicando la circuncisión en sus primeros años de vida y procediendo al sacrificio de las reses en el matadero, una ceremonia sacerdotil.

A más, los hebreos procedentes de los Estados Unidos, tienen una sinagoga moderna que se llama "United Heb Congregation".

Los entierros de los israelitas, residentes en Cuba, se verifican en el Cementerio de Guanabacoa, en un lugar especial, a ellos consagrado.

Estos hombres, dados a la aventura, están en contacto con los hebreos de todo el mundo, ayudándose mutuamente, en sus penurias y sus empresas.

La revista que dirige nuestro buen "cicerone", a quien testimonia nuestro agradecimiento, es lazo de unión de estas relaciones fraternales.

El Enemigo...

(Continuación de la pág. 20)

contadas excepciones, — atrofiado su espíritu por el ejercicio de un amor casi siempre tarifado, (fuera y dentro del matrimonio), adormecida su personalidad por el imperio que siempre han ejercido en su conciencia la *subversión religiosa del concepto de la moral y la fuerza ponderada y continuada de códigos y leyes bárbaros*, la mujer ofrece a las grandes corrientes de modernidad y de renovación una resistencia bien difícil de vencer. La *costumbre* hace que mire con ojos de cariño las cadenas que la han atado como a un perro al poste de la esclavitud y de la inferioridad.

¿Cómo luchar en estas condiciones, con probabilidades de éxito? Pues tratando de reunir en un solo haz las voluntades dispersas de las pocas mujeres que en Cuba tienen una visión exacta de los problemas femeninos. Una juventud que se levanta—espíritu abierto, inteligencia cultivada, conciencia libre de prejuicios—está pronta a incorporarse al nuevo y gran ejército liberador. Los Institutos, las Escuelas Normales, las aulas de la Uni-

versidad, y, sobre todo, *el taller, el establecimiento, la fábrica*, son los vientres fecundos donde la liberación y dignificación de la mujer se está gestando.

Propaganda efectiva, organización de conferencias de difusión cultural, irradiación valiente de cuantos elementos perturben,—con su maldad o con su ineptitud, lo repito,—el desarrollo normal y progresivo de la lucha, menos preocuparse del "qué dirán" y más esforzarse por situarse al margen de todos los prejuicios; incorporación efectiva al programa de acción feminista de los capitales aspectos del gran problema de *renovación social*, y la conciencia dormida de la *mujer enemigo* despertará, convirtiéndose a ésta en la *mujer aliada*.

Liberar de prejuicios las conciencias. He ahí la base fundamental de toda lucha feminista que aspire a perdurar, a triunfar, a immortalizarse. ¿O es que sólo intentarán las mujeres *imitar* a los hombres en sus egoísmos, en sus injusticias, en su *mal uso* de la inteligencia y del corazón?...



Si viera los gérmenes que hay en la pata de una mosca

se sentiría usted presa de horror, y procedería en seguida a matar esa amenaza para su salud y la de los suyos.

Use FLY-TOX, pulverícelo por todas partes, y extirpe las moscas, esa inmundicia plaga propagadora de enfermedad y de muerte.

FLY-TOX es seguro y eficaz, mata sin fallar todo insecto casero y destruye sus huevos y crías.

Rocíe bien de FLY-TOX las cortinas, ropa, paredes, piso, rendijas y cuanto sitio sea propicio a los insectos.

FLY-TOX no es venenoso y no mancha ni daña los tejidos. Es higiénico y de refrescante fragancia.

Pida FLY-TOX

Se vende en todas partes

Fabricante:

REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.

Distribuidores:

ROQUE & FRANCESCO
Apartado 2196.—Habana
Tel. A-5750



FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS, CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

MADRE DE LECHE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHEKEL** YAUMENTARÁ EFICAZMENTE SU NUTRICIÓN

La broma de un ventríloco ha dado motivo recientemente en Alemania a un pintoresco suceso. En un coche del ferrocarril viajaba un caballero con abundantísimo equipaje, compuesto por maletas, cestas y envoltorios. Al entrar el revisor, otro viajero que dominaba la ventríloquia, e iba muy molesto con tal compañero de viaje, simuló el ladrillo de un perrito como saliendo de las cestas del viajero de la gran impedimenta. El revisor, como es del caso, le demandó el pago del suplemento por el perro. El viajero protestó airado, asegurando que no llevaba ningún animalito. El revisor exigió la apertura de las cestas. La discusión se hizo violentísima, y terminó con la detención del inocente señor en la estación más próxima. Pero apenas el ventríloco al quedarse solo, como deseaba se disponía a acomodarse para pasar la noche, se presentó el revisor acompañado de una autoridad. Alguien le había advertido que se trataba de un conocido artista de *music-hall*, cuyo truco más celebrado en los escenarios era el del perrito. Quedó detenido en la estación siguiente, y al probarse la mixtificación se le exigió una fuerte multa por la broma y una indemnización al viajero de la gruesa impedimenta.

APLICACIONES CIENTÍFICAS DE LA CÁMARA FOTOGRAFICA

En la reunión de la Sociedad de Ingenieros Mecánicos, celebrada en Nueva York, el doctor G. C. Kenneth Mees, director de los laboratorios de investigación de Eastman Kodak, de Rochester, ha descrito los múltiples experimentos que se habían hecho con la cámara fotográfica aplicada a estudios científicos, diciendo que por medio de un delicado galvanómetro, en contacto con una cámara muy sensible, se ha llegado a fotografiar los movimientos del corazón, cosa que era muy difícil de analizar cuando sólo se usaba un galvanómetro-espéjo y una cámara ordinaria. El nuevo galvanómetro empleado es el llamado de cuerda, y su sensibilidad tal, que es capaz de recoger las descargas eléctricas más débiles generadas por el corazón y las conduce a la placa fotográfica.

El doctor Mees añadió que las fotografías a gran velocidad se han

Curiosidades

aplicado al estudio de explosivos.

Se diseñó luego un instrumento destinado a medir la velocidad de los proyectiles por medio de la fotografía, y otro que registra las vibraciones y ondulaciones producidas por una bola de hierro en el agua de un pozo al ser arrojada violentamente.

LA MARCHA A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Ante una muchedumbre de más de cuatro mil personas se han celebrado en Johannesburg varias ceremonias religiosas pertenecientes al culto hindú de la comunidad religiosa de Natal

· Había gran expectación por presencia de la llamada marcha a través de las llamas, durante la cual debían hacer profesión de fe varios europeos recientemente convertidos al hinduismo.

Después de una larga arenga dirigida a los neófitos por varios sacerdotes de la secta indicada, se procedió a efectuar la ceremonia, consistente en bailar en medio de las llamas una danza sagrada de ritual en estos casos, y durante la cual los europeos no sufrieron más que ligeras quemaduras.

Este brillante éxito de los iniciados fué acogido con gran alegría por los miembros de la secta, que procedieron después a la consumición de un suculento festín.

LOS OBREROS QUE HAN LLEGADO A MILLO-
NARIOS

Mister James Hodgkinson, de Mánchester, que se ha hecho famoso vendiendo a los americanos por cinco millones de dólares un invento que se espera producirá una revolución en la industria de la sal, fué en sus mocedades un simple obrero.

Sin recordar los casos de Stephenson, Watts y Arkwright, que realizaron grandes inventos habiendo comenzado su vida de trabajo desde una modestísima esfera, en los tiempos modernos puede citarse a Mergenthaler, el inventor de las máquinas de componer linotípicas, que era uno de tantos obreros de una fábrica cuando se le ocurrió la idea de las maravillosas máquinas que en menos de un año le hicieron millonario.

Argand, inventor del mechero de su nombre, era un menestral tan pobre, que su mujer le reprochaba los pocos pesos que gastaba en sus experimentos, los cuales concluyeron por hacerle millonario. Carlos Depoele, inventor del "trolley" subterráneo para tranvías eléctricos, fué otro obrero, cuya idea le valió más de diez millones de pesos.

Varios millones fueron la recompensa que obtuvo Augusto Klotz, oficial de una fábrica de ladrillos, por su invento de una piedra artificial que lleva su nombre, y con la cual están pavimentadas muchas calles de Berlín y de otras ciudades.

También reunió una gran fortuna L. C. Crowell, maquinista de una imprenta, que inventó la plegadora de su nombre, mediante la cual fué posible hacer ediciones enormes de periódicos.



Danderina

INDISPENSABLE para un peinado elegante! Basta mojar una esponja y pasarla por la cabeza para que el cabello adquiera un precioso brillo y una exquisita suavidad.

Su uso diario conserva el pelo sano y le da una espléndida lozania.

Aplicada antes de rizarse evita que el pelo se reviente, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!




Oigame!

"DONDE hay niños debe haber siempre LECHE DE MAGNESIA."
Es lo mejor que existe para impedir que la leche de vaca les cause cólicos o estreñimiento, y el único laxante que puede dárseles sin peligro de ninguna clase.

Además, constituye el remedio mejor para los adultos en casos de

Indigestión · Biliosidad
Eructos agrios
Dolor en la boca del estómago
Lienura después de comer,
etc.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es uno de los pocos remedios que los médicos de todo el mundo han prescrito por más de 50 años.

* ¡Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.

Un Robo



Una vista de la casa de Puerta Cerrada No. 568, donde se cometió anoche el importante robo de joyas y otros valores. Marcada con la cruz la puerta abierta por donde penetraron los ladrones en la casa de Puerta Cerrada.



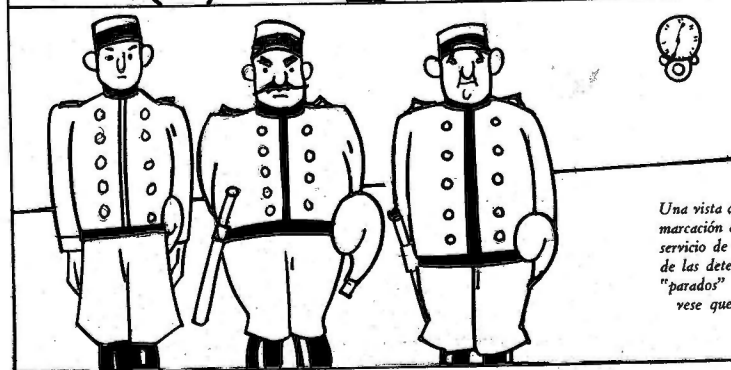
Los objetos de más valor sustraídos por los "cacos" fueron dos almohadillas de peluche con incrustaciones de oro y platino. Una es propiedad de la Sra. Agripina Molleja de Lobo y la otra de su hija Pilarcita.

Antolin Traviezo, en otro tiempo ídolo de la élite deportiva, cuando como pelotero defendía los colores del Playa Larga Tennis Club, acusado por la Sra. Molleja y su hija Pilarcita, de ser el autor del robo de la almohadilla de la segunda.



Prudencio Nijota, sordomudo de nacimiento, sobre quien recaen sospechas de que, conjuntamente con Traviezo, haya sustraído la almohadilla y otros valores de la Sra. Molleja. Nijota, se ha abstenido de hacer declaraciones.

El ciudadano José Pérez, que acusa a los vigilantes, Severo Azul y Ricardo Cola, toda vez que éstos—al confundirlo con los delincuentes—le causaron lesiones menos graves. La acusación se concreta a que Severo Azul le pegó con Cola.



Una vista de la Estación de Policía de la demarcación donde ocurrió el hecho. Al buen servicio de sus componentes se debe el éxito de las detenciones. Nótese que todos están "parados" y en perfecta alineación. Obsérvese que el reloj también está parado.

WPCABA

BLANQUEADOR PUTNAM

"NO-KOLOR"



Blanquea Telas de Cualquier Color —¡Hasta Negro!

¡Quita el color y manchas de cualquier tela. No daña ninguna tela que la sola agua. "Antes" "Después" hirviendo no daña. Quitas las manchas producidas por el emolmecimiento de la ropa y, hasta cierto punto, las de óxido de hierro. Cada paquete blanquea medio kilo de ropa. Instrucciones completas en cada paquete. Una vez blanqueada su ropa, retifala Ud. con Tintes Fijos Putnam.

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Montre Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



LA FORTUNA DEL CABALLERO DE BRANTÔME

CUENTO POR JULIO PEKAR

UNA multitud enorme invadió la casa haciendo estremecer las paredes (¡que eran de piedra!) con el rumor de sus zapatos herrados, con el ruido de sus armas, con el apocalipsis de sus gritos de triunfo. Blasfemias en todas las lenguas del mundo se entrecruzaban en el aire preñado de olor a tabaco frío y a vahos alcohólicos.

El coronel Drackenstein, imponentemente montado en la rechonchez de su corcel de guerra (un corcel de aquellos que hoy sólo servirían para cadeneros), volvióse a los tres capitanes que le seguían, diciéndoles:

—¿Qué os parece si entramos a beber un trago con las tropas? Luego nos trasladaremos a mi castillo. Y, en tanto, podríamos continuar nuestra partida de dados.

Los tres capitanes se miraron guiñándose el ojo. Eran tres aventureros, de aspecto poco tranquilizador, que se habían alistado en

aquella cruzada con el poco cristiano propósito de desplumar a cuantos incautos se les cruzasen en el camino. El primero, especie de hidalgo zarrapastroso, llevaba una barba inquisitorial, y era español; el segundo era un espadachín italiano de pelo en pecho, aunque sin pelos en la lengua; el tercero, un cadete francés que vestía un traje todo moñitos y puntillas.

—Encantado—murmuró el español.

—¡Soberbio!—exclamó el italiano.

—Delicioso—asintió el francés.

Drackenstein está jugando a los dados—explicó el tabernero en voz baja, saliendo de la trastienda donde se habían instalado los cuatro jefes.—Y el francés amenaza ganarle hasta el último doblón de la escarcela.

Por la puerta un instante entornada se oían los juramentos de los tahures:

—¡Caramba!—se quejaba el español.

—¡Dio santo!—blasfemaba el italiano.

—¡Por Júpiter!—tronaba Drackenstein, el coronel alemán.

—He ganado, señores—sonreía el francés.

El rostro del coronel estaba más encendido que una brasa. Y ya el jefe comenzaba a perder los estribos, si bien había descabalgado hacía rato. Había bebido en demasía, y le enfurecía ver cómo sus monedas de oro pasaban a las delicadas falanges de los ágiles dedos del francés. De pronto, iracundo, se incorporó, dió un tremendo puntapié al Barril que hacía las veces de mesa, y bramó:

—¡Por los cuernos del diablo! ¡Sois unos fulleros sin escrúpulos!

—Perdonad, coronel—replicó el francés,—pero creo necesario advertiros que habláis con un descendiente de Hermenegildo el Terro-rífico, mártir de la última cruzada

(Continúa en la pág. 48)

SOCIAL



A NUEVA YORK

EN LOS ESPLÉNDIDOS VAPORES DE LA

WARD-LINE

LA LINEA PREFERIDA POR SU RAPIDEZ, CONFORT Y EXCELENTE SERVICIO

Siboney - Orizaba - Havana
México - Monterrey

\$ 130.00

En adelante, en primera clase, ida y vuelta incluyendo comida y camarote.

PASAJE VÁLIDO POR SEIS MESES

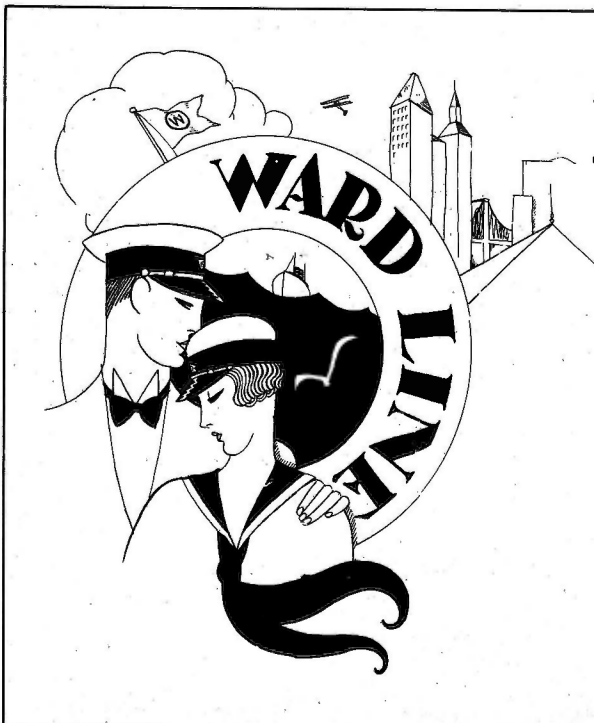
Salidas Quincenales a Progreso y Semanales a Veracruz

Para folletos, itinerario, etc., dirijase a

EDIFICIO CENTRO ASTURIANO.

Tels. A-6154 - M-7776.

LA HABANA



modas

Las modas anticipadas de invierno anuncian el predominio de las pieles platinadas para los abrigos. Este modelo, expuesto en las salones de un gran modo de vestir, permitirá a nuestras señoras formarse una idea de la que se llevará en la próxima temporada.



Otro modelo de noche en tul. La falda es de tres piezas, montadas sobre un cuerpo de satén. Las flores en bordado de cristal y el lazo sobre el hombro, son dos notas originales y elegantes de esta simpática creación.



Sombrero de fieltro gris, ribeteado con "satin" del mismo color. La forma de este modelo es original y elegante.



Un elegante y sencillo modelo de noche, para jovencitas. El traje es de tul blanco y tiene por único adorno un amplio cinturón de satén

con aplicaciones de perlas. Zapatos de plata, collar de perlas y brazaletes de cristal de roca, completan la combinación.



Un chapeau elegantísimo, de paja natural de Bengala, adornado con "joulard" azul y blanco, haciendo juego con el "batik".



Sombrero de fieltro color "beige", con adorno de pluma. Es uno de los modelos más sencillos y distinguidos que ha lanzado Paris.



a Jerusalén. Y si tengo fortuna en el juego es porque el señor quiere verme saldar todas las cuentas pendientes que mi gran antecesor me dejó por herencia.

El coronel, recapacitando rápidamente, echó mano a sus últimos doblones y los arrojó sobre el barril. Pero una vez más los dados le fueron infieles, y el dinero engrosó la escarcela del francés.

Los otros dos aventureros trataban de reanimar al coronel, asegurándole que le ayudarían a recuperar sus doblones perdidos. De tiempo en tiempo miraban a hurtadillas al gascón, o le guiñaban un ojo.

El gascón se puso de pie, sacudió el polvo de su primoroso vestido, e insinuó displicente:

—¿Por qué no nos trasladamos al castillo?

—No. ¡No le dejéis marcharse con el dinero! —aconsejó el español al coronel.

El coronel titubeó un instante, se arrancó del cuello la cadena de oro y tronó:

—¡Juego esta cadena contra todos los doblones que me habéis ganado!

—Acepto. Tirad los dados. Fueron agitados los cubiletes.

—¡Caramba!

—¡Dio santo!

—¡Por Júpiter! ¡He perdido otra vez! ¡Perra suertel! ¡Que mal rayo me parta!

El rostro de la víctima livideció.

—¡Juego el broche de diamantes y mi sombrero!

—Venga. Tirad los dados. Rodaron los cubos blancos.

—¡Caramba!

—¡Dio santo!

—¡Por Júpiter!... ¡Juego mi caballo y mis arneses de oro!

—Vengan... Tirad...

La Fortuna... (Continuación de la pág. 46)

Un segundo después el coronel se incorporaba trastabillando de ira y de beodez. Se tanteó las ropas y suspiró compungido. No tenía ya objeto alguno que valiese un pepino.

En tanto, los otros aguardaban en silencio. Por fin, el alemán dió un puñetazo que estuvo a punto de desfondar el barril.

—¡Juego estos bosques, que son de mi propiedad, contra todo lo que he perdido!

—Contra todo menos el dinero, coronel—repuso el francés.

—Sea. Y esta vez tirad vos primero.

Otro segundo después el posadero creyó que la casa se desmoronaba. Tal fué la ferocidad de los gritos y las imprecaciones vomitadas por la potente garganta de Drackenstein. De un puntapié, el alemán había arrancado los flejes del barril.

—¡Tengo todavía mi castillo de Drackenstein!

—¿Y qué vale vuestro castillo de Drackenstein?

—Acercáos a la ventana y miradlo.

El francés, parsimonioso, avanzó hacia la ventana con la arrogancia correspondiente a todo un caballero de la casa de Brantome. Entre las nubes apenas blanqueadas por la luna diviso un monte que emergía en el otro extremo del bosque. En la cima del monte se destacaban las torres agudas y los fornidos muros del castillo.

—¿Quién vive en ese castillo?—inquirió el francés.

—Mi esposa.

El caballero de Brantome inclinó

se, se quitó el sombrero y describió con él una parábola en el aire.

—Un caballero de la casa de Brantome no se atrevería jamás a separar a una dama de su castillo. Os juego, pues, el castillo con la castellana.

—¡No! ¡No hablemos de mi esposa! Vaya el castillo contra cuanto me habéis ganado.

—Contra todo menos el dinero.

—¡Sea!

Rugidos indescriptibles se elevaron en la taberna. ¡El coronel había perdido el castillo!

Cuando el hotelero acercó nuevamente la oreja a la cerradura, oyó en medio del más profundo silencio, las siguientes palabras:

—Señor coronel: ¿qué deseáis jugar ahora?

—¡Ah, qué dirá mi amatísima y fidelísima esposa!—sollozaba el coronel.

—Aun os queda algo por jugar, entonces.

El coronel dió un brinco, y, con voz ronca, desafió:

—¡Mi última apuesta! ¡Juego mi esposa!

El caballero de Brantome se inclinó reverente, explicando:

—Los caballeros de Brantome nos inclinamos siempre ante las damas, cuando son hermosas.

—¿Cómo "cuando son hermosas"? ¿Es que por ventura habéis visto alguna vez a mi dama?

El aventurero se apresuró a abrir el medallón colgado de la cadena que poco antes ganara al coronel.

—Sí: en este retrato. Y en verdad os digo que vuestra esposa es un bocado de reyes.

—¿Aceptáis la apuesta? Os la



Esta marca
Garantiza

el mejor producto de aceite de hígado de bacalao en forma segura de nutrir y fortalecer al organismo.

EMULSIÓN de SCOTT

juego contra todo: el bosque; el castillo, la cadena, mis doblones.

—Contra todo menos los doblones.

—Bien. ¡Venga ese cubilete!

El alemán miró estúpidamente los dados, y se agarró la cabeza.

El francés, amabilísimo, anunció:

—Señores: os invito a trasladarnos a "mi" castillo. Vos también vendréis, coronel... Esta noche me entregareis el castillo y su moradora.

Los cuatro jinetes galopaban por el camino que conducía al castillo.

El coronel lloraba como un idiota.

El español y el italiano no se restregaban las manos, porque debían sostener con ellas las riendas de sus corceles. El francés sonreía.

—¡Pobre esposa mía! ¡Tanto como me adoraba!

—Sin casarme, he ganado una hermosísima dama. ¡Adelante, señores! ¡Adelante, que me corre prisa por admirar a la castellana.

Se apearon. El viejo criado que acudiera a recibirlos, estuvo en un tris de caer desmayado al ver a aquellos cuatro facinerosos.

—¡No temas, Ladislao! Soy yo tu amo.

Pero al oír aquellas palabras, el siervo se turbó aún más. Pálido como un muerto, se hizo a un lado, dejando paso a los caballeros.

—¡Vamos, vamos! —rugió el Brantome.

El coronel trepó las escaleras y cruzó una larga serie de corredores.

—Aquí es—murmuró desfalleciente.

—Entrad a anunciarme—impacientóse el francés.

—No... No puedo... No puedo... (Continúa en la pág. 50)



COUPON BOND

(FACSIMILE WATERMARK)

Si su papel y sobre llevan esta marca ello es indicio certero de que al igual que todo miembro prominente de las artes, profesiones e industrias del mundo, Ud. se da cuenta de que sus membretes son fiel reflejo de su posición.

Lo hace la

AMERICAN WRITING PAPER COMPANY, Inc.
Holyoke, Mass.

Se vende en todas las

IMPRENTAS, LITOGRAFÍAS Y LIBRERÍAS

AMA VERMOUTH EXQUISITO

LAS GOLONDRAS

GUAJIRA COLOMBIANA

Letra de Ricardo Bartolomé

Música de Martín A. Rueda

Mod^{to}

Piano

ta - ban las go - lon - dras en - tre las
ta soy - ban las go - lon - dras a la ho - ra
soy a - quel tro - ve - ro que ha

rui - nas - del a - le - rojal - dea - no y e - ran para el po -
dul - ce - del o - ca - soen cal - ma y e - llas al so - ña -
tiempo no mo du - la sus can - cio - nes ni a - rran - ca de su

e - ta las a - lon - dras de las tar - des a -
dor cual las a - lon - dras ni Can - ta - ban y can -
li - ra nin - gun son a - rran - ca de su

—Entonces entraré yo directamente—decidióse el caballero de Brantome llamando a la puerta de la alcoba.

—Señora: perdonad que interrumpa vuestro cándido sueño—dijo cortésmente el francés.

Y en seguida se oyó un chillido agudísimo que provenía del interior

La Fortuna...

(Continuación de la pág. 48)

de la estancia. Pero la puerta permaneció cerrada.

El francés repitió la llamada. Y, por fin, cansado de aguardar, dió un empujón a la puerta, que se abrió de par en par. Los otros tres se alejaron discretos.

Pero le caballero de Brantome, que había desenvainado instintivamente la espada, no traspuso el umbral de la alcoba. Se quedó en la puerta, alelado, mudo, rígido. Luego, regresando al lado de sus camaradas, echóse a reír, diciendo: —Venid, coronel.... Venid... ¡Y mirad!

El coronel, no comprendiendo qué sucedía, obedeció.

Avanzó tambaleándose hasta la puerta y... ¡y tampoco se atrevió a atravesar el umbral!

¿Qué había visto? En medio de la estancia, apenas iluminada por una débil lámpara, un apuesto y desconocido caballero erguiese espada en mano, estrechando contra su corazón a la castellana desvanecida, dispuesto a dejarse matar por ella.

—Señores—dijo el caballero de Brantome,—podemos marcharnos. Los tres aventureros terciaron la capa, se quitaron el sombrero y se inclinaron ante la dama.

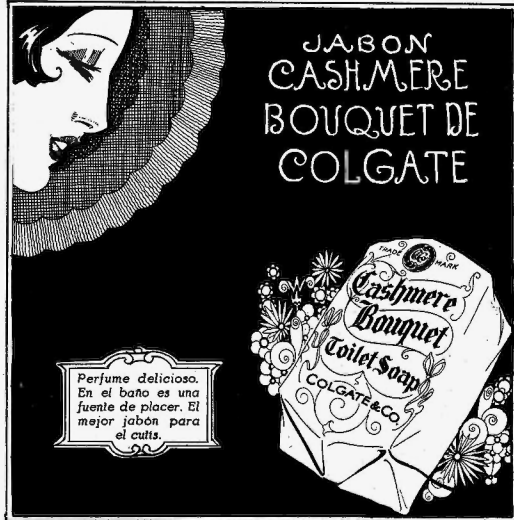
—Señora—articuló dulcemente el francés,—perdonad que os haya mos importunado.

En seguida los tres desfilaron ante el de Drackenstein, que se ha-

bía apoyado en la pared para no caer.

El caballero de Brantome, que marchaba detrás de sus compinches, deslizó entonces al oído del turulado coronel:

—¡Otra vez, señor de Drackenstein, no juguéis lo que ya no es vuestro!



JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE

Perfume delicioso. En el baño es una fuente de placer. El mejor jabón para el cutis.



LA ESTRELLA DEL CINE:

SRTA. EVA NOVAK

DICE:

Desde que comencé a usar la PASTA DENTIFRICA

Waite's

NOTO QUE EL BRILLO Y LA BLANCURA de mis dientes la he recuperado de una manera notable. Por qué la Crema Dental WAITE'S se ha popularizado tanto en los últimos años?

Porque es algo más que dentífico. Su base ANTISEPTICA la hace un preventivo seguro contra la PIORREA.

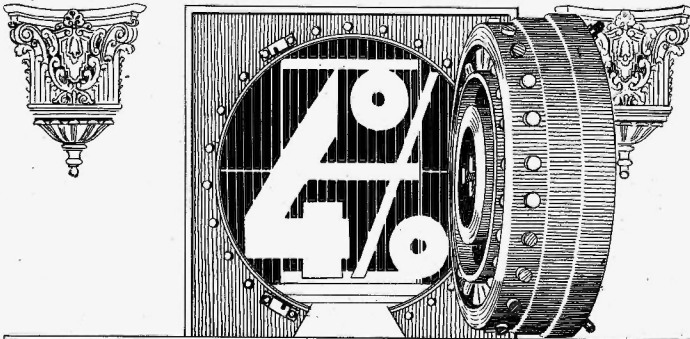
Compre un tubo y consulte con su dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Su Belleza Está Oculta por Una Ténue Máscara

Cuando el cutis adquiere aquel aspecto de cansancio y palidez, con las arrugas y pecas que marcan los años al pasar, será usted su mejor defensora decidiéndose a combatir estas impedimentas de su juvenil belleza, usando regularmente crema mercolizada pura, que se puede obtener en cualquier botica. La cera remueve suave y gradualmente la capa exterior del cutis donde los años han marcado sus huellas, haciendo desaparecer todas las manchas—arrugas, granos, etc., como por arte de encantamiento. La dermis o cutis interior que sale entonces es de lozana suavidad, comparable al aterciopelado cutis de una niña. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras marcas de la edad, úsese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

BANCO DEL COMERCIO



Oblenga de sus ahorros el mayor provecho: nosotros pagamos el 4% de interés sobre las cuentas de ahorros. No olvide que su dinero depositado en nuestro Banco trabaja para Ud; contribuye al fomento de la riqueza del país; está absolutamente seguro.

Banco del Comercio Obrapia y Aguiar.

zu - les del ve - ra - no
 ta - ban pa - ra su al - ma
 li - ra nin - gun son.

1ª Can - ta. ban las go - ion - dras
 2ª Pe - ro lle - gó el som - bri - o
 3ª Tam - bien cual las go - lon - dras del a - le - ro

Cuan - do tras de las cum - bres el sol ar - de hasta que en vuel - to en
 in - vier - no ta - ci - tur - no y a - go - re - ro y fué tan cru - do e
 u - na u - na se van las i - lu - sio - nes algún in - vier - no en -

las noc - tur - nas som - bras pal - pi - ta - ba el lu ce - ro de la
 in - ce - san te el fri - o que vo - la - ron las mu - sas del a -
 fri - a al co - ra - zón.

rall.

tar - de.
 le - ro.

D. C. al ♩
 2 veces y
 salta de la ♩
 a la ♩

zón.

estaba a punto de caer exhausto al fondo del bote, brillaron repentinamente entre la niebla dos luces blanquecinas semejantes a dos estrellas y nos percatamos de que estábamos justamente a la salida de la bahía. Las aguas estaban tranquilas como las de un estanque, negras y profundas y el frío nos atenacó más implacable que nunca. Me disponía a dirigir el bote hacia el interior cuando Joe me silbó y por la primera vez oí el clac clac de los remos. Volví un poco la cara y la sangre se me heló en las venas.

Un espólón corvo y agudo venía hacia nosotros; parecía cosa sobrenatural. Con el aliento cortado lo vimos desviarse de su ruta y precipitarse hacia nosotros, con un silbido al cortar las aguas como no lo había yo oído nunca a otra embarcación. Joe pegó un grito de terror y remó frenéticamente; y el extraño navío pasó junto a nosotros. De los costados del navío salían largos remos. . . . Aun cuando no había visto nunca un navío semejante, comprendí que era una galera. ¿Qué podía hacer tal embarcación cerca de nuestras costas? Los que hacían largos viajes, a tierras lejanas, decían que los utilizaban en tierras salvajes los piratas berberiscos.

Empezamos a perseguirla; y cosa extraña, aun cuando las aguas parecían abrirse ante su proa cortante y el navío volar a través de las ondas, sin embargo adelantaba muy poco, y no transcurrió mucho tiempo sin que la alcanzáramos. Amarrando nuestro bote rápidamente a una cadena que colgaba por la popa, gritamos fuertemente a la tripulación que presuponíamos en el puente. Nadie nos respondió y entonces, dominando nuestro miedo, subimos por la cadena y nos encontramos en el puente más raro y extraño que hombre alguno ha pisado.

—Este no es un navío—murmuró Joe con temor.—Mira que viejo está; sólo le falta deshacerse en pedazos.

No había nadie en el puente ni en el castillo de popa ni junto al timón. Entonces nos dirigimos a la escalera que del puente conducía al interior del navío y miramos abajo; si alguien ha estado a punto de volverse loco, esos fuimos nosotros. Porque allí había, ciertamente, remeros sentados en sus bancos, frente a los remos y agi-

La Maldición... (Cont. de la pág. 11)

tándolosacompañados. . . . pero aquellos remeros eran esqueletos!

Con un grito de espanto nos precipitamos a través del puente hacia la borda, pero en la carrera tropecé y caí cuan largo era. Lo que ví al caer hizo subir de punto mi terror. Con lo que había tropezado era con un cuerpo humano, y a la turbia luz grisácea que empezaba a levantarse por el Este sobre las olas, vi una daga clavada entre los hombros. Joe me gritaba desde la

borda, juntos nos deslizamos por la cadena y cortamos la amarra.

Nos mantuvimos a cierta distancia en la bahía, para observar la galera, mientras reflexionábamos y meditábamos. Parecía ahora dirigirse derechamente hacia la playa junto al embarcadero, y así que estuvimos más cerca lo vimos lleno de gente. Habían notado nuestra ausencia sin duda, y estaban allí ahora, a la luz pálida del amanecer asombrados ante aquella aparición que emergía de entre la ne-

grua de la noche y las aguas oscuras.

Lentamente marchaba la galera; sus remos agitados acompañadamente, cuando de repente al llegar a los bajos-fondos, hubo un estallido, un horrible estampido sacudió la bahía y ante nuestros ojos la horrenda aparición se evaporó, desapareciendo bajo las aguas negras y verdosas sin dejar rastro alguno de sí, ningún despojo. . . . Algo, sin embargo, flotaba hacia la orilla. . . . Era como un tronco disforme. . . .

Tomamos tierra en medio de un sordo murmullo que se detuvo de repente. Moll Farrell estaba ante su choza, delgada y seca, a la luz escasa del amanecer, apuntando con el índice hacia el mar. Por sobre la arena mojada vino algo flotando y como llevado en vilo por la marejada gris; algo que las olas trajeron rodando hasta los pies de Moll. Con los ojos muy abiertos, vueltos en blanco, y la faz como de cera, allí estaba ante nosotros John Kulek.

Una nueva ola lo volteó haciendo quedar con la cara contra la arena. Entonces pudimos ver aquella daga clavada entre sus hombros. *Aquella daga* era la que habíamos visto todos tantas veces atravesada en el cinturón de cuero de Lie-lip Canool.

—¡¡¡Sí, yo lo maté!!!—gritó Canool, retorciéndose y arrastrándose ante nosotros.—En el mar una noche en que estábamos borrachos, lo maté y le arrojé por la borda. Y desde los mares lejanos me ha seguido,—su voz era ahora un sordo ronquido,—porque a causa de la maldición el mar no podía conservar el cuerpo. . . !!!

Y el miserable se desplomó en la arena, temblando, sintiéndose ya frente a la horca.

—¡¡¡Ah!!!. . . Vibrante, fuerte, resonó la voz de Moll Farrell.

—Desde el infierno de los barcos perdidos, Satanás envió un navío de otros tiempos. . . ! ¡Un navío rojo de sangre y manchado con el recuerdo de horribles crímenes! . . . Ningún otro podría llevar despojo tan vil. . . El mar ha tomado y me ha dado venganza. . . ¡¡¡Mirad ahora cómo escupa a la cara de John Kulek!!!. . .

Y con una sonrisa, lúgubre como la Muerte, se inclinó hacia adelante, barbotándole entre los labios una espuma sanguinolenta. . . . Un sol triste y opaco empezó a alzarse por entre el mar inquieto, siempre en movimiento. . . .

Inseparables

La Mujer y el Amor-La Mujer y el CARDUI

¿Es Ud. Mujer?

TOME CARDUI

El Tónico de la Mujer

“El hermoseador correctivo,” no solamente procura una suavidad encantadora de blanco de perla al cutis, sino que conserva la tez pura, despegada y libre de toda clase de manchas.

CREMA ORIENTAL

de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

SOLE Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



EL PINZÓN Y LA SERPIENTE

Una salvación milagrosa.

¡Pam! ¡Pam! ¡Pam! Hacían al dispararse los fusiles.

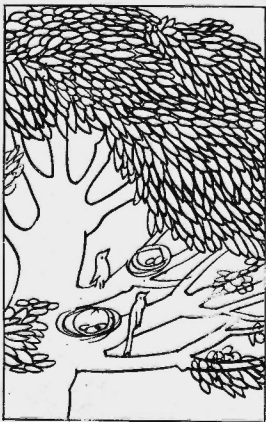
—¡Cuánto me asustan estas condenadas armas de fuego!—dijo la hembra Verderón a la del Pinzón.

—Es usted muy nerviosa—repuso esta última saltando fuera de su nido, formado de musgo y líquenes y colocado en la bifurcación de las ramas de un avellano.

Púsose a mirar a su asustada vecina, que se hallaba en su nido, colocado en una intrincada maza, al pie del árbol, y añadió:

—Es la detonación de fusiles al ser disparados contra un blanco y, por lo tanto, no pueden perjudicarnos en lo más mínimo. Y si quiere usted que le diga la verdad, me gusta oírlos.

—Bueno, señora Pinzón. Es usted el pájaro más extraño que he hallado en toda mi vida. ¡Mire que gustarle el horrible estampido de los fusiles! ¡Pam! ¡Pam! ¡Pam! Y esto durante todo el día. Me hacen temblar como una hoja de árbol y



a cada momento estoy tembando caerme del nido.

—Tengo buenas razones para que me guste el disparo de los fusiles, pues una vez me salvaron la vida.

Esto era interesantísimo para el Verderón; dejando, pues, por un momento, sus cinco huecos de color azul turquesa, extendió las alas y riendo, exclamó:

—¡Le salvaron la vida! ¡Cuánto se oyó semejante cosa? ¡Realmente, es demasiado!

—Y, sin embargo, es tal como lo cuento—repuso gravemente la señora Pinzón.—Sucedió como va usted a oír. Yo estaba en el nido a poca distancia del suelo, en un seto que había detrás de cierto lugar en que los voluntarios del ejército acostumbraban poner los blancos sobre los que disparaban para ejercitarse en el tiro. Cuando esto sucedía, las balas iban a dar, muchas veces, alrededor de nuestro nido, cuando no pasaban silbando junto a nosotros. Nunca olvidaré los sobresaltos que me daba el silbido de aquellos pedazos de plomo. Los oía muy bien, hasta cuando mi madre, echada en el nido, nos cubría a mí y a mis hermanos. Excusado es decir que nuestra conversación estaba llena de reproches para aquellos soldados que tan descuidados tiraban, pero sin pensar

CONCURSOS INFANTILES

Esta revista se propone llevar a cabo, durante el próximo curso escolar 1928-1929, tres concursos infantiles correspondientes a los tres periodos escolares, de que consta el mismo, entre los niños de edad escolar, (de 6 a 14 años) que concurren a la escuela ya pública o privada.

El primero de dichos concursos será de "Dibujo Libre o de Imaginación" y comenzará el día 10 de septiembre, en que darán comienzo las tareas escolares.

Las bases del concurso y los premios, se darán a conocer en el próximo número de esta misma revista.

siquiera que algún día su imprevisión nos salvaría la vida.

Sucedió la cosa una cálida tarde de verano de los primeros días de junio.

Nuestros padres trabajaban sin descanso para llevar alimento a todos nosotros, y los pequeñuelos nos regalábamos con deliciosas orugas verdes y otras delicadezas por el estilo, cuando ocurrió algo terrible. Acababa yo de tomar el último bocado del pico de mi padre, cuando éste oyó el rumor de algo que se arrastraba por entre la hierba, y mirando en la dirección del ruido, dió un grito de terror. Sin perder instante emprendió el vuelo hacia un árbol vecino en que se hallaba mi madre y, presa del espanto más profundo, exclamó:

—¡Una serpiente! ¡Una víbora! ¡Pobre madre mía! Al oír las terribles palabras dejó caer el alimento que en el pico llevaba, y elechándose un poco por encima del lugar en que nos hallábamos los pequeños, miró al reptil medio muerta de terror.

Uno de mis hermanos, más valiente que los otros, trató de ver al enemigo; yo, por mi parte, debo confesar que estaba tan asustado que no sabía hacer otra cosa que cubrirme con las alas que me cubren en mi nido, creyendo que mi pequeño corazón iba a salirseme por la boca.

Viendo la situación en que nos hallábamos, mi madre dijo:

—No os asustéis, queridos míos. Obligaremos al monstruo a alejarse si trata de encaramarse por el árbol. Tal vez no lo intente. Diciendo estas palabras, mi madre hacía esfuerzos por aparecer tranquila; pero observando sus miradas y el movimiento de las plumas que le cubrían el pecho, comprendí que estaba terriblemente asustada y mi corazón redobló sus latidos.

Oyendo los gritos, un Mirlo acudió a enterarse de lo que sucedía; pero una vez que lo hubo visto, a pesar de que mi madre le rogó que picara al asesino, que ya se encaramaba por el árbol, se contentó con revolverte por allí, hablando en voz alta de sus proezas y del valor que en varias ocasiones había demostrado.

Poco a poco, la víbora rodeó el árbol y empezó la ascensión. Cada vez se hallaba a menor distancia de nuestro nido y cada vez más cerca ¡ay! de su cena. Mi padre, loco de rabia, se echó furioso contra la serpiente y la picó, pero sin otro re-

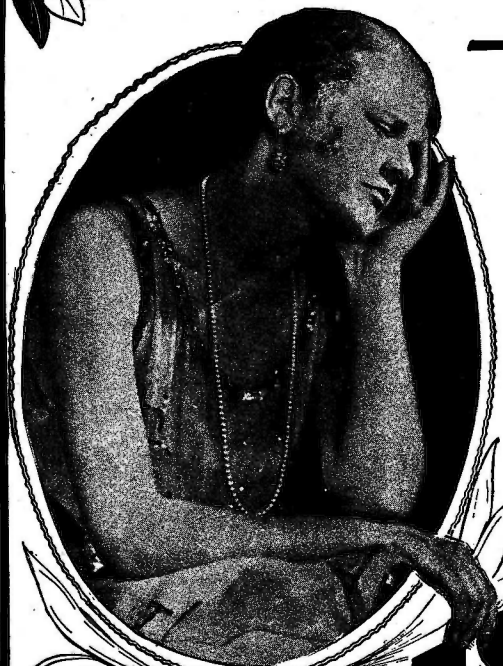
(Continúa en la pág. 55)



**- Cuando le daba la
espantosa jaqueca,**

*el dolor era tan agudo y el
malestar tan grande que agoni-
zaba por horas y horas recluida
en un cuarto oscuro, pues
no podía ni siquiera
soportar la luz.*

¡Qué dicha y qué consuelo cuando
tras de haber ensayado multitud
de remedios inútilmente, tomó la



pocos momentos después sintió que
el dolor y el malestar desaparecían
como por encanto!

**Dolores de cabeza en general;
dolores de muelas y oído; neu-
ralgias; cólicos menstruales;
reumatismo; consecuencias de
trasnochadas y excesos alco-
hólicos, etc.**

No afecta el corazón ni
los riñones



**¡mi único
alivio!**

sultado que enfurecer al reptil, el cual mostró su lengua bifida tres o cuatro veces, silbando al mismo tiempo con expresión de amenaza.

La vida de un pájaro está llena de sobresaltos y sustos; pero creo que, en la larga lista de los terrores existentes, ninguno puede compararse con la sensación de horror e impotencia que nosotros experimentábamos echados en nuestro nido y sabiendo que íbamos a ser devorados por una víbora. Desgraciadamente, ninguno sabía volar y, por lo tanto, éramos incapaces de ponernos fuera de su alcance; de manera que estábamos aterrados esperando ser víctimas de las salvajes quijadas del enemigo.

Poco a poco elevó éste su terrible cabeza por encima del nido, y con una mirada de satisfacción en sus malignos ojos, abrió la boca para apoderarse de mí. Mi madre dió un grito de desesperación; y, mientras tanto, sucedió algo realmente maravilloso.

¡Pam! ¡Pam! Se oyeron las detonaciones de los fusiles de los voluntarios, que tiraban al blanco en el valle. Silbó una bala, la cual, después de romper unas ramitas del seto en que estaba nuestro nido, fué a cortar en redondo la cabeza de la víbora.

Aquella tarde hubo gran alegría entre la tribu de los Pinzones, en lo puedo asegurar, y mucho tiempo después, cuando ya empezábamos a volar, nosotros, los polluelos, encaramados sobre unas ramas, hablabamos todavía de la milagrosa salvación de nuestras vidas.

Por esta razón, me gusta oír el disparo de las armas de fuego.

EL PRÍNCIPE LINDO

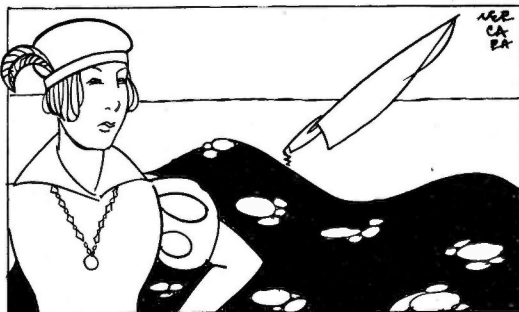
El protagonista de este cuento, hijo de un poderoso rey, era tan bello, que sus súbditos le llamaban el Príncipe Lindo. Vivía en un palacio de mármol blanco con arcos de oro, edificado a orillas del mar, y los primeros rayos del sol arrancaban destellos de los muros de aquella magnífica residencia.

Cuando el príncipe dormía, cincuenta pajes de rizadas melenas velaban su sueño, cuidándose de que no lo turbara el más leve ruido, ni siquiera el lejano y dulce canto de algún ruiseñor.

Cuando se despertaba el príncipe, los grandes dignatarios del reino acudían a postrarse de hinojos

PÁGINA...

(Continuación de la pág. 53)



ante él y alababan el esplendor de sus ojos, la gracia de su sonrisa, la incomparable majestad de sus actitudes. Pero, una mañana, el príncipe, cansado de la admiración de sus súbditos, permaneció largo rato pensativo a orillas del mar, y como hacía un tiempo delicioso, vió muchísimas velas blancas que se deslizaban sobre el agua, semejantes a otras tantas alas de gaviota. Eran las embarcaciones de su reino, que navegaban con rumbo a Oriente, y al verlas asaltó al Príncipe Lindo un deseo irresistible de ver otras tierras, de ser obsequiado por súbditos menos humildes, por duques, por príncipes, quizás hasta por reyes. Sin comunicar a nadie sus propósitos, fuése a sus habitaciones, hizo un envoltorio con las cosas más precisas de su pertenencia, y, saliendo de palacio ligero y callado como una sombra, se embarcó en una nave con rumbo a Oriente.

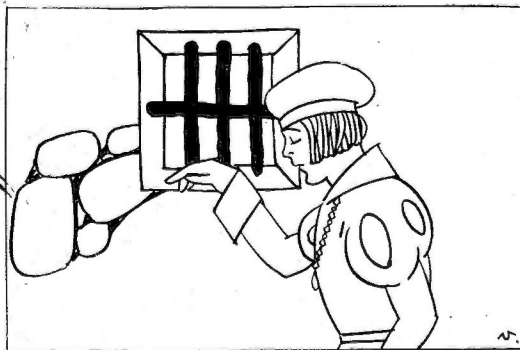
El barco que le llevaba navegó durante tres días sin que se presentara a la vista la nueva deseada tierra; pero al llegar la noche del cuarto día, el príncipe Lindo, que paseaba sobre cubierta, divisó a lo lejos algo como una faja blanca y uniforme. Era el Oriente, que se

le aparecía por fin al príncipe Lindo con todas sus bellezas.

Caminaba nuestro viajero al azar por las calles de aquella encantadora población, asombrado de que ni una sola persona de las que se cruzaban con él se inclinase reverente a su paso o se arrodillase, como lo súbditos de su reino. Se sentía pequeño, quería manifestarse arrogante, y no se le ocultaba que tal actitud en aquellas circunstancias resultaría ridícula. Sus zapatos, con bordados de oro, se habían estropeado mucho en el viaje; su ropa tenía arrugas y estaba deslucida; y hasta sus ojos, aquellos ojos tan alabados por sus cortesanos, habían perdido su brillo.

Caminaba el Príncipe Lindo por entre la multitud, sumido en dolorosas reflexiones, cuando llegó a sus oídos un rumor confuso. Parecía el lejano rodar del trueno mezclado al galopar de numerosos caballos y a los agudos sonos de una banda de trompetas.

No había tenido otro tiempo de explicarse aquellos ruidos, cuando vió que la muchedumbre que le rodeaba, como obedeciendo a un solo impulso, caía de rodillas y hundía su frente en el polvo. Le



vantó los ojos y vió que se fijaban en él otros dos ojos, negros, hermosos, tan hermosos, que le dejaron estupefacto.

El príncipe oriental, que no era otro el que se aparecía en aquel momento, le miraba desde lo alto de su carruaje de oro, que rodeaban los grandes de su corte, maravillado, sin duda, de que osara rebelarse contra la adoración de todo su pueblo aquel jovencito extranjero, pues por tal había que tenerle examinando sus vestidos.

Ante aquella mirada interrogante y altanera, el príncipe Lindo sintió rebelarse su orgullo. Sin reflexionar lo que hacía, llevó la mano a la empuñadura de su espada y dijo con voz firme:

—¿No me conoces, príncipe? Soy un igual tuyo.

¡Pobre príncipe! ¡Qué dolor el tuyo cuando viste a aquel vanidoso oriental mirarte desdénosamente y sentiste sujetas por manazas mercenarias esas manecitas tuyas que los magnates de tu reino no se atrevían a besar sin postrarse de rodillas!

Tres días estuvo el príncipe Lindo encerrado en las prisiones del rey de Oriente y sintiéndose morir. La noche del tercer día, cuando más desconsolado estaba, vió que el calabozo se iluminaba apareciendo, al mismo tiempo, la figura luminosa y deslumbradora de una bella dama envuelta en tules que se aproximaba a él lentamente.

Arrodillóse ante ella creyendo que sería la muerte que venía a librarle de sus sufrimientos; pero aquella dama blanca le sacó de su error diciéndole:

—Soy el hada Buena, que vela por los niños inexpertos como tú. Querías tener una prueba de tu poderío y te la he dado, sabiendo que de ella habías de salir amargado, pero fortalecido. Piensa que, por alto que te veas, siempre habrá alguien colocado a mayor altura que tú; que por muchas riquezas que disfrutes, aún habrá quien tenga más que tú, y los habrá más hermosos, más buenos, más queridos. Conténtate con lo que Dios te ha dado, que esa es la verdadera felicidad, y no te compares con nadie, porque así te sentirás desgraciado.

Dicho esto, el hada rozó suavemente con sus dedos la frente del príncipe Lindo y éste se despertó en sus habitaciones del palacio de su padre, inundadas de sol y desde las cuales se ofrecía el regalo del verde del mar y del azul del cielo.



¡Delicioso!

La calidad, la misma;
el precio, igual que antes

Un Talco Italiano, boratado, de deliciosa fragancia

CUANDO se viene cansado y sudoroso al terminar el juego, un baño y un rocío Mavis bastan para devolver al cuerpo su frescura y conservarlo así el resto del día.

El talco Mavis se sigue preparando con el mismo finísimo y suave talco italiano, y la misma deliciosa fragancia. Como está científicamente boratado, puede ponerse al delicado cutis del nene, para quien será tan refrescante como lo es para usted misma y para el jefe de la familia.

No experimente con talcos nuevos de inferior calidad. Compre el Talco Mavis que a sus conocidas ventajas agrega la de costar igual que antes: 25 cs. También lo hay en latas más grandes de \$0.50 y \$1.00.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS

DE VIVAUDOU

Agente: E. López P.
Apartado 2027—Tel. U-3114
Habana



Una comodidad y un adorno

La lata grande, redonda, del talco para el baño, agrega a la pieza una bella nota de color rojo y facilita el uso del talco después del baño. Esta lata con su tapa grande de terciopelo, vale \$1.00 en todas partes.

Desde París... (Continuación de la pág. 14)

penetra en el cuarto abandonado del violinista, y le roba su precioso *Amati*, ocultándolo en el estuche de su banjo... A la mañana siguiente, ¡consternación general! La bella cantante ama a su marido, y está arrepietada de su aventura. Pide al violinista que lo olvide todo. El artista se lamenta, pero pronto sus lamentaciones se volverán verdaderos gritos de furor, al descubrir el robo... Se llama a la policía, y el acto termina estruendosamente con una escena maravillosamente construida desde el punto de vista musical, y que nos presenta un bellísimo quinteto, escrito en ritmo y aire de blues, cuya fuerza dramática no decae durante un instante.

Sería enojoso seguir, escena por escena, la acción cinematográfica que se desarrolla en los dos actos siguientes, y en los que asistimos a una serie de conflictos simultáneos: conflicto sentimental entre la cantante y su marido que lo ha sabido todo; persecución de Johnny por la policía y el violinista; amores de Johnny con una linda rubia, que se vuelve su cómplice. Todo esto acontece en ambientes que no estamos acostumbrados a encontrar en una ópera; *halls* de hoteles, estaciones de ferrocarril, calles de grandes ciudades. En un cuadro escuchamos un fragmento de la partitura, transmitida por radio. En otro, vemos una locomotora pasando sobre el cuerpo de un personaje. En uno de los últimos, un automóvil corre, a toda velocidad, por la escena. En el final, asistimos a la partida de un tren, y el telón se vuelve pantalla de proyecciones. Hay coros de policías, solos de empleados de *pullmann*, comunicaciones telefónicas, percusiones que describen carreras de autos... Y, sobre todas las cosas, ¡jazz, jazz, jazz!

¿Y la partitura?, preguntarán... Ahí está lo triste. ¡La partitura de la ópera es noble, está sólidamente construida, con momentos de verdadera emoción, y su interés no disminuye nunca... Ernest Krenek es todo un músico. Su sentido de lo dramático es extraordinario. Su orquesta suena admirablemente, tan admirablemente que las mayores audiencias del modernísimo compositor parecen espontáneas y gráciles. Ningún atrevimiento lo deja indiferente, pero su buen gusto lo controla todo. Los ritmos de jazz, de blues y rags, que forman

el tejido sensible de la partitura, están enriquecidos por intrépidas estilizaciones. Las evocaciones mecánicas, — locomotora, automóvil, etc, etc,—resultan verdaderamente emocionantes. Los aires de *spiritual songs*, colocados en boca de Johnny, no pueden ser más elevados. Para ~~comparar~~ a Krenek, bastaría escuchar el jazz ~~comparable~~ que sirve de apoteosis a la ópera, en el que cien instrumentos lanzados en zarabanda frenética, construyen un gigantesco monumento al Ritmo todopoderoso...

Lo triste está en que una partitura llena de cualidades, acompañe un espectáculo antipático. Y no es que el libro resulte desagradable a fuerza de modernidad, sino justamente—¡oh paradójal!—lo imperdonable está en su arcaísmo. La equivocación terrible del libretista está en creer que basta introducir locomotoras, teléfonos y radios en una ópera, para que esa ópera resulte moderna... Ciertos escritores no han comprendido aún que, cuando se tiene un espíritu realmente *up-to-day*, el teléfono o el radio, son elementos que vienen a formar parte de la vida cotidiana, sin tener más importancia que nuestras pantuflas o nuestra pipa... Sólo un hombre cuyo espíritu viaje en silla de postes, puede dejarse sorprender por un ferrocarril o un aeroplano... Los nuevos factores de velocidad y ritmo—el *charleston*, Lindbergh, la estación PWZ, y los 100 k. por hora,—desempeñan un papel mucho más importante, para los hombres de hoy, que el de meros agentes transmisores de palabras o sujetos... Su acción, en la vida actual, ha sido sobre todo, la de *modificadores de la sensibilidad*, o sea, que desde su intervención definitiva en nuestra existencia, no podemos ya sentir ni ver como antes. De ahí, que necesitemos imperiosamente nuevas formas musicales y artísticas para comovernos, y que la ópera, tal como se ha comprendido hasta hace diez años, resulta hoy un género intragable.

Por ello, el libretto de la ópera de Krenek es de un mal gusto imperdonable. Toda su acción se desarrolla como la de cualquier ópera de los malos *veristas* italianos, de principios de siglo. Desde el punto de vista de construcción, viene a ser una repetición de la técnica a la *Zazá* de Leoncavallo, o *Fedora* de Giordano... ¡Que

ta, pues, que mujan locomotoras, y crepiten aceleradores de automóviles, si estos elementos, superficialmente modernos, no lograron sugerir ideas nuevas a los autores de la ópera!...

El público que protestaba en las representaciones del *Johnny*, no se daba cuenta de esto. Lo que le escandalizaba es que un personaje cantara: "Pronto llega el tren", sin recordar que, en el segundo acto de *Manon*, la casquivana heroína de Massenet, dice algo como: "Ya nos traen la comida", momentos antes de iniciar el tenor su famosa aria del *Sueño*. Para el "público de ópera", la ópera es siempre un género que debe desarrollarse en un mundo de barbas artificiales, penachos de plumas, utilería tradicional, coristas disfrazados y grandes parrafadas líricas y sentimentales. Este público se empeña en que sus contemporáneos hagan revivir una tradición que ya pertenece al pasado, sin compren-

der que esto equivale a inyectar aceite alcanforado a un agonizante. Y ya que ama tanto la tradición, bien podía haber comprendido que el *Johnny*, pese a sus *jazz-bands* y saxofones, se situaba en la más conservadora arquitectura operática, no ofreciendo gran cosa a los que realmente—como el que firma esta crónica—, sólo respiran a plenos pulmones en los sectores de extrema izquierda.

A pesar de todo, la intontona de Krenek es interesante. Su *Johnny* nos incita a fecundas meditaciones. Y, sobre todo, esta obra sirve para demostrar elocuentemente, que la ópera es un género muerto y bien muerto, que no logrará revivir, aunque se le apliquen inyecciones de *jazz*. Los artistas modernos, pese a la opinión de los ingenuos, no se preocupan en buscar nuevas formas, por cuestión de modas, sino porque la sensibilidad de nuestra época las pide a voces.

París—Julio.



En la lucha perpetua

Impresiones

(Cont. de la pág. 22)

día siguiente en un combate aéreo choca con otro avión. Con sus nervios de acero, a pesar de la gruesa avería, trata de aterrizar ileso. Pero su experiencia no puede evitar la caída fatal, y va a reunirse con su amigo en el Valhala.

Muchos valientes oficiales siguieron las gloriosas tradiciones de Immelmann y Boelcke, muchos aviadores alemanes sobrepasaron el número de máquinas que ellos derribaban, pero a ellos cupo el mérito innegable, la fama inmarcesible de ser los precursores de los "ases" germanos del aire, de haber inspirado y adiestrado los que después continuaron sus brillantes hazañas.

Entre la falange de bravos guerreros alemanes del espacio, hay que mencionar un nombre más, el conde Von Richthofen, el discípulo de Boelcke. De familia aristocrática, de tradiciones militares, Richthofen, su padre y su hermano eran oficiales. Para ellos la guerra era la gran aventura, la oportunidad de conquistar honores. Y ambos hermanos ingresaron en el cuerpo de aviación, el mayor en la escuadrilla de Boelcke.

Desafiando la muerte, no contento con revelar sus nervios de acero, al derribar aviones enemigos, el conde Von Richthofen gustaba burlarse del contrario, au-

mentar su irritación por sus constantes éxitos. Con el "Pour le Mérite" al cuello, el pecho cubierto de medallas, con el record envidiable de media centena de victorias, Richthofen, al saber que los pilotos enemigos tienen órdenes de tratar de matarlo a toda costa, en un gesto como los heroicos reyes y generales de antaño que entraban en la batalla sobre blancos corceles, pinta su aeroplano de rojo y se lanza por las nubes en pos del adversario. Una escuadrilla aliada al instante se lanza en febril persecución. Una docena de ametralladoras escupan su mortífera carga contra el Caballero Rojo. Sin inmutarse Richthofen navega por los aires, su vista de águila clavada en la formación enemiga, buscando el momento débil del contrario. Con un movimiento elegante a la vez que veloz rehuye el ataque desigual, con hábiles maniobras separa un avión de los demás, calcula friamente la distancia, dispara con certera puntería, dejando un enemigo menos. Con algunas variantes repite la hazaña, y desconcertados los pocos aparatos restantes de la escuadrilla que iba a exterminarlo, se retiran, mientras que él, tranquilo, como si se tratase de una exhibición pacífica, retorna a las filas alemanas haciendo arriesgadas acrobacias en el aire.

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las **Tabletas Schering de Urotropina** que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de carácter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

**Tabletas Schering de
Urotropina**

Así pasan los días, las semanas y los meses. Richthofen es el ídolo de los soldados en el oeste, el héroe de la nación, la causa de envidia y rabia del enemigo, que no logra destruirlo.

Mas una tarde fría, el conde, como de costumbre, alegre y confiado, alza el vuelo. Ya lleva 80 victorias, y está ansioso de comple-

tar las cien. A lo lejos distingue un aeroplano enemigo. Es un inglés. Como un halcón sobre su presa, Richthofen se dirige contra el adversario. En el afán de anotarse un éxito más, no nota la decisión con la cual su reto es recibido, la falta de vacilación del rival.

No chocan de milagro, se pasan rozándose las alas, giran rápida-

mente para enfrentarse nuevamente. El inglés dispara primero, Richthofen contesta, ninguno de los dos, sin embargo, hacen blanco. El "as" germano busca elevarse por encima del piloto enemigo. Casi lo ha logrado, cuando el inglés lo alcanza. Las ametralladoras están rojas de los disparos.

Es un duelo a muerte, un lance

sin padrinos interviniendo para impedir un trágico final. Es un combate en el cual uno o ambos han de sucumbir. Sereno, sin alterarse, Richthofen maniobra con precisión y elegancia, responde a los esfuerzos arrojados del audaz inglés de estupendo coraje. Va comprendiendo que tiene ante sí un adversario decidido al sacrificio, con tal de llevarlo a él también. Ya no es un águila, sino dos que luchan. El conde intenta una nueva treta, se aleja de súbito del avión enemigo para atacarlo en un vuelo de flecha con mayor ensañamiento.

El inglés no ha estado ocioso, ha comprendido el artificio, apunta con calma, dispara... una bala atraviesa el pecho condecorado de Richthofen, le parte el valeroso corazón. Como una antorcha invertida, símbolo de la muerte entre los romanos, el aeroplano del Caballero Rojo cae al suelo, con su cadáver.

Aquella noche, mientras el cuerpo inerte de Von Richthofen yace entre las hogueras levantadas en honor suyo, desde lo alto caen hermosas coronas de flores, son el tributo de admiración del enemigo, a su bravura y heroicidad. Fiel a la tradicional costumbre caballerosa observada noblemente por ambos lados de honrar a los aviadores enemigos muertos, a los sentimientos de orgullo y contento, de haber derribado el aviador alemán más temido, se mezclan en los corazones a la par generosos que valientes de la muerte heroica del gran "as", peleando hasta el último instante, hasta el postrer latido de su ser.

Y silenciosos, majestuosos, en medio de los reflejos dantescos de los disparos, las llamaradas de destrucción, perfilados cual negras aves, mensajeros de la muerte o de un más allá más tranquilo, más glorioso de paz y concordia; olvidados de las rudas batallas del espacio, los aviones aliados tras de circundar la pira fúnebre, volaban nuevamente para el oeste.

Sobre la blanca piedra del Valhala, bajo los nombres de Boelcke, Immelmann, Richtofen, Wintgens, Frankl, Guynemer, Garros, Navarre, Pegoud, Nungesser, Gilbert, Roosevelt, de los héroicos aviadores del cuerpo de caza y exploración de todos los ejércitos que pelearon en la Gran Guerra, esculpiría como el mayor tributo posible, en oro, las palabras: "Fueron los caballeros del aire, los caballeros sin tacha y sin temor."

Uno de estos objetos es SUYO

ABSOLUTAMENTE GRATIS

SIN QUE GASTE USTED UN CENTAVO

Todo lector de este anuncio, mujer, hombre o niño, puede obtener uno de los valiosos regalos que en esta plana reproducimos, absolutamente gratis. Cada regalo es en sí un objeto no solamente de bonita apariencia, sino de material y mano de obra inmejorables, y han de darle muchos años de buen servicio. Más de 250,000 personas de diferentes partes del mundo se han valido de este plan de venta, y ahora con orgullo gozan de los regalos que han obtenido, que garantizamos han de prestar servicios muy satisfactorios.

Cómo Podrá Obtener Un Valioso Regalo Gratis

Somos grandes distribuidores de mercancía directamente del fabricante al consumidor. En vez de pagar comisiones subidas a almacénistas, preferimos distribuir nuestra mercancía bajo un plan nuevo, que nos permite ofrecer un valioso y bonito regalo a todo cliente, en cambio de unos minutos de sus ratos de recreo. Enviamos estos regalos absolutamente gratis, pagamos todos los gastos de porte. El regalo será suyo sin un centavo de gasto. Todo lo que tendrá que hacer para obtenerlo es, mostrar nuestro librito a sus amistades y pacientes, y explicarles nuestro plan de venta y precios ventajosos. Nuestro plan de venta, como usted mismo reconocerá, es sumamente divertido, y le proporcionará la manera de obtener un valioso regalo absolutamente gratis. ¿No es este el plan más maravilloso que se ha ofrecido a la clientela?

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.
131-135 Duane Street, Nueva York, E.U.A.



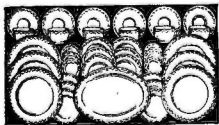
JUEGO DE CUBIERTOS "ROGERS" DE 26 PIEZAS

Este juego de cubiertos "Rogers" de 26 piezas, de níquel macizo, consiste de: 6 cucharas de sopa, 6 cucharitas, 6 cuchillos, 6 tenedores, 1 cuchillo para mantequilla y 1 cucharita para azúcar. No es de tartar, porque no es enchapado. El nombre "Rogers" en todo cubierto es garantía de calidad superior y durabilidad. Nótese que este juego lleva consigo la garantía absoluta de los fabricantes Rogers Bros. (Sin estuche).



RELOJ PULSERA PARA CABALLERO

Este reloj es especialmente fino. Tiene una máquina montada con piedras y marca la hora con exactitud. Su esfera está recubierta de radio y brilla en la obscuridad. Nótese la segunda manecilla y correa de cuero fino muy duradera.



VAJILLA DE 42 PIEZAS

Esta atractiva y tiel vajilla de 42 piezas consiste de: 6 platos de servicio, 6 para postres, 6 para sopa, 6 platos grandes, 6 tazas y 6 platos pequeños; 1 azucarero con tapa, 1 jarrón para crema, 1 ensaladera, 1 salsera, y un pistón de metal. La vajilla ideal. Una vajilla que satisfice al más exigente juez de la calidad y la buena apariencia.



RELOJ DE PULSERA PARA DAMAS

Hermoso reloj de pulsera con caja labrada garantizada. Reloj de remontoir engastado. Con 6 rubíes. Funcionamiento garantizado. Con bello estuche de terciopelo.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Valégame de esta inmejorable oportunidad que ofrece esta su casa, establecida desde el año 1909. Contamos con más de 250,000 clientes satisfechos en casi todo el mundo. Sea usted el primero en su vecindario en obtener uno de estos lindos y valiosos regalos. Llene el cupón y envíenlo hoy mismo.

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.,
131 Duane St., Dept. 715, New York, N. Y.

Siervase enviarme inmediatamente, detalles sobre su plan de venta fácil. Deseo obtener el..... GRATIS.

Nombre.....
Calle (o apartado).....
Ciudad..... Provincia.....
País.....

¿PROPAGANDA O "ANUNCIO"?

LOS términos "Anuncio" y "PROPAGANDA" no siempre son sinónimos. Guiado por un mal concepto de la economía, podrá Ud. pensar que un anuncio, por el hecho de ser *barato*, llena el expediente de su propaganda, cuando, en realidad, el dinero que invierte en él sólo aprovecha a ciertos periódicos y revistas y a sus fieles aliados, los "Corredores de Anuncios."

En este caso el dinero gastado por usted en ese anuncio no tiene otro objeto que salir de sus arcas para entrar en la circulación general, contribuyendo con ello al desarrollo de nuestra economía.

Pero el dinero que Ud. destina a propaganda no debe figurar en el capítulo de "Contribución para Obras Benéficas."

Es preciso que vuelva a sus manos duplicado o centuplicado y esta es la experiencia de los que saben seleccionar sus medios de propaganda, NO con vista a lo que cuesta SINO A LO QUE PRODUCE.

Su propaganda en la revista "CARTELES" le costará un poco más de lo que cobran otros periódicos y revistas, pero el resultado habrá de convencerle de su máxima baratura y de su extraordinaria facultad para convertir el dinero invertido en sólidas y jugosas utilidades.

"CARTELES" le brinda a Ud. la mayor circulación entre todos los semanarios similares o parecidos que se publican en Cuba. Nosotros podemos comprobar a quien así lo desee que en esta mayor circulación está comprendida, no sólo la ciudad de La Habana, sino también el resto de la República y países extranjeros.

Ningún otro semanario ilustrado usa igual ni parecida calidad de papel. Ningún otro emplea, como "CARTELES", los costosos y exclusivos procedimientos de "Planogravure" en sus grabados e impresión. Examine Ud. la irreprochable reproducción de sus ilustraciones y anuncios, su nitidez y extraordinario realce, y compárelos con los de las demás revistas.

Su encuadernación no se desintegra, como sucede con revistas que usan papeles cromo o satinado.

Y estas ventajas de calidad, se traducen positivamente en una enorme ventaja de CIRCULACIÓN.

Por último, le ofrecemos la certeza de que su anuncio habrá de destacarse dentro de un espacio conveniente al alcance de la vista, y no perdido entre sábanas de papel, confundido en el montón anónimo, y que la permanencia del semanario asegura que habrá de ser leído, no con febril festinación, sino en la tranquilidad del hogar una y repetidas veces, cuando la mente se halla en estado receptivo.

LA FELIZ ASOCIACIÓN DE TODOS ESTOS ELEMENTOS CONSTITUYE LA CAUSA DE ESTA SUPREMA EFICACIA DE LAS PROPAGANDAS EN "CARTELES", COMO QUEDA COMPROBADO POR LOS INNUMERABLES TESTIMONIOS DE NUESTROS ANUNCIANTES, PUBLICADOS YA O QUE OBRAN EN NUESTRO PODER.



Un bocado y un sorbo

de nuestro delicioso y saludable refresco, es la mejor combinación para la merienda de los niños.

Orange-CRUSH es el refresco más apropiado para ellos; contiene los ingredientes adecuados para sus delicadas naturalezas:

Jugo de naranjas, azúcar y agua esterilizada y carbonatada.

Dé a sus niños toda la cantidad que deseen tomar. Nunca les podrá dañar.

Cuide siempre de obtener
el legítimo

Orange CRUSH